

Cinelandia

JEAN-JEROME FFOULKE
Editor-Publisher

JUAN J. MORENO
Director-Gerente



"Ustedes no saben lo que les espera cuando vuelvan las hojas de este número de CINELANDIA y vean los interesantes artículos y nuevas secciones llenas de noticias de Hollywood", exclama Betty Hutton, de Paramount, con esa vivacidad que la caracteriza. Betty acaba de aparecer en "Incendiary Blond", de esa productora.

LOS PREMIOS DE LA ACADEMIA PAGINA 10
La Academia de Artes y Ciencias reparte los premios anuales.

PERSONALIDADES PAGINA 13
INGRID BERGMAN, por J. Quiroz Bustamante; HUMPHREY BOGART, por Marcelo Alfonso; SUSAN PETERS, por Lorenzo Martínez.

GALERIA DE RETRATOS
Artísticas fotos de INGRID BERGMAN, cortesía de Paramount; SUSAN PETERS, de M-G-M; HUMPHREY BOGART, de Warners; ELEANOR PARKER de Warners; MARIA MONTEZ, de Universal; GRACE McDONALD, de Universal.

LA PRODUCCION EN CIERNES PAGINA 18
Una descripción de las películas más importantes que se filman actualmente en los Estudios de Hollywood.

CARAS NUEVAS PAGINA 20
ELAINE SHEPARD, novicia de los Estudios R.K.O.; BARBARA BRITTON, de Paramount; BOB HUTTON, de Warner Brothers; ROBERT WALKER, de Metro-Goldwyn-Mayer y LOIS COLLIER, de Universal.

LOS ASTROS EN CASA PAGINA 22
Una visita al rancho de la pareja Joan Fontaine-Brian Aherne.

NUESTRA OPINION PAGINA 26
Una crítica imparcial de las producciones más recientes.

MODAS DE CINELANDIA PAGINA 28
Sombreros para la Primavera y modelos por las estrellas.

CHISMES Y CUENTOS PAGINA 30
Incidentes y noticias de la vida personal de los astros y estrellas.

ARGUMENTOS PAGINA 34
POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS, Film de Paramount; CUANDO UNA MUJER SE ATREVE, de Republic Studios; TRES CHICAS RUSAS, distribución de Artistas Unidos.

MISCELANEA
CARTAS AL DIRECTOR, página 6; DIRECTORIO DE PELICULAS, página 6; DE TODO UN POCO, página 8; PARA LAS DAMAS, página 40; EN LA COCINA, página 44.

ADVERTISING REPRESENTATIVE
H. B. KNOX, JR.
7 East 42nd St.,
NEW YORK CITY
Teléfono Murray Hill 2-0351

MANUEL CORCHADO

Distribuidor exclusivo para la
República Mexicana
Guerrero 50, México D. F.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción en 8820 Sunset Blvd., Hollywood 46, California. Publicada por la Spanish-American Publishers, Ltd., con domicilio en la dirección antes citada. Jean-Jerome Ffoulke, Presidente. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E.U.A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto y \$1.50 (un dólar cincuenta, moneda americana) por la suscripción de doce números. Inscrita como correspondencia de Segunda Clase en las Oficinas de Correos de La Habana.

"Cinelandia," Abril, 1944. Published monthly. Volume 18, No. 4. Executive offices, 8820 Sunset Blvd., Hollywood 46, California. Price 15c. Subscription price, \$1.50 a year. Entered as second-class matter August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the Act of March 3, 1879.

Inscrita como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7, 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1944, by Spanish-American Publishing Co. "Inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas postales de Guatemala, C. A. con fecha 9 de Mayo de 1941, bajo el número 392."

LA MEJOR REVISTA DE CINE

DIANA
DURBIN

¡en su más chispeante comedia!



La Hermanita
de su
Criada

Tiene de "señor" a
FRANCHOT TONE

De "hermano" a

PAT O'BRIEN

Y también le hace el amor
AKIM TAMIROFF

Película
Universal



Producida por FELIX JACKSON

Dirigida por FRANK BORZAGE

DIRECTORIO DE PELICULAS ACTUALES

Esta guía práctica y permanente le dará una idea del carácter de las películas que se exhiben en sus teatros.

ACTION IN THE NORTH ATLANTIC.—Humphrey Bogart, Raymond Massey y Ruth Gordon en un drama informativo e inspirador sobre la Marina Mercante americana.—*Warner Bros.*

BEHIND THE RISING RUN.—Margo, Tom Neal, J. Carroll Naish y Robert Ryan dan más importancia a entretener que a informar en este melodrama basado en uno de los libros que se han vendido más y que lleva el mismo nombre.—*RKO Radio.*

BEST FOOT FORWARD.—Lucille Ball, William Gaxton y Virginia Weidler. Harry James tiene a su cargo la música en esta película musical a colores que se desarrolla en una atmósfera de colegio.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

CABIN IN THE SKY.—Ethel Waters, Eddie Anderson, Lena Horne, Rex Ingram y Louis Armstrong. Una fantasía musical adaptada del éxito teatral del mismo nombre.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

CLAUDIA.—Presentación de una nueva estrella, Dorothy McGuire. Robert Young obtiene un triunfo como el novio en esta encantadora película basada en la popular serie de Rose Franken.—*20th Century-Fox.*

CORVETTE K-225.—Randolph Scott, James Brown, Barry Fitzgerald, Andy Devine, Noah Beery, Jr. Ella Raines pone un toque de romance en este melodrama que muestra como las corvetas vencieron la amenaza de los submarinos.—*Universal.*

CRAZY HOUSE.—Olsen y Johnson se interpretan a sí mismos, lo que les da una oportunidad para exhibir sus acostumbradas locuras. Aparte de su actuación, la película tiene música, bailes y romance.—*Universal.*

CRY HAVOC.—Margaret Sullavan, Fay Bainter, Ann Sothorn y otros artistas de Metro dan importancia a esta trágica historia que presenta los sufrimientos de las enfermeras en Bataan.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

DESTROYER.—Edward G. Robinson, Glenn Ford, Marguerite Chapman añade el interés femenino en esta historia de un barco. A pesar de estar cortado en el patrón familiar, es excitante.—*Columbia.*

DIXIE.—Bing Crosby, Dorothy Lamour y Marjorie Reynolds. Basada en la vida del primer trovador, esta cinta tiene amor, canciones y risas. También a colores.—*Paramount.*

DU BARRY WAS A LADY.—Lucille Ball, Red Skelton y Gene Kelly en una divertida extravagancia musical (a colores) basada en el éxito teatral de Broadway.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

FIRE WIFE.—Louise Allbritton y Robert Paige. La fórmula familiar de las complicaciones románticas en la vida de una mujer de carrera, forman el tema de esta farsa divertida.—*Universal.*

FIRST COMES COURAGE.—Merle Oberon y Brian Aherne en otro drama sobre las actividades subterráneas en Noruega. Incertidumbre y suspensión frecuentes.—*Columbia.*

FLESH AND FANTASY.—Charles Boyer, Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson, Betty Field y Robert Cummings en una película absorbente y que sale de lo común sobre sueños y otros fenómenos supernaturales.—*Universal.*

POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS.—Ingrid Bergman y Gary Cooper tienen los papeles principales en una versión de la historia de Hemingway sobre la Guerra Civil Española.—*Paramount.*

GIRL CRAZY.—Judy Garland y Mickey Rooney, vocalizan, dramatizan y bailan en esta cinta musical con melodías de Gershwin. Tommy Dorsey se luce también con la música.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

GOVERNMENT GIRL.—Olivia de Havilland, Sonny Tufts, Anne Shirley y James Dunn en una sátira sobre la aglomeración de trabajadores de guerra en Washington.—*RKO-Radio.*

(Va a la página 8)

Cartas al Director

Esta Sección solicita la opinión de los lectores de CINELANDIA en frases breves y sinceras, de todo lo que respecta a esta Revista y a la producción de los Estudios Hollywoodenses.

Hermosillo, Son. MEXICO.

Muy señor mío:

Aprovecho la oportunidad que nos ofrece su Sección de Cartas al Director para formular la impresión que me ha causado algunas de las cintas que actualmente se exhiben en esta ciudad.

En "Casablanca", Humphrey Bogart realizó una brillantísima actuación dramática y con todo mi corazón deseo que siga cosechando laureles en este mismo tipo de película que tanta emoción nos causó. Ingrid Bergman, con esa sencillez que la caracteriza, en esa misma cinta conmovió a los espectadores más escépticos, y le dió gran vitalidad al argumento.

En "Borrasca", Ida Lupino estuvo maravillosa así como Jean Gabin. Sugiero que este formidable actor francés filme con más frecuencia, ya que está siendo admirado por el público latino con tanto entusiasmo como Charles Boyer.

Gary Cooper en su magna interpretación del famoso primer base de los "Yankees", en la magistral cinta, "Idolo, Heroe y Amante", superó el record de enhibición de llenos completos en esta ciudad.

Roberto Heraclio Macías.

(Hubo una poderosa razón porque gustara tanto "Casablanca". Acaba de ser premiada por la Academia como la cinta más destacada de 1943. Lea los artículos sobre Bogart e Ingrid en esta edición. El Director.)

Monterrey, N.L. MEXICO.

Señor Director:

Gracias por la oportunidad que nos ofrece de expresar nuestras ideas y opiniones. Al publicar la información sobre Kay Aldridge, estrella de los Estudios Republic en su número de Enero ppdo. se adelantaron ustedes a mis deseos, pues yo también tenía pensado desde hace mucho tiempo el escribir una carta parecida a la que recibieron ustedes desde Puebla.

Por medio de esta carta quiero dar a ustedes felicitación muy sincera por haberse mostrado tan amables y serviciales para con un grupo de Mexicanos. La publicación de dicha carta es una prueba de sus

deseos de dar gusto a sus lectores y me ha hecho tan buena impresión que me han inducido a subscribirme directamente a su afamada revista CINELANDIA y así mismo he de recomendarla a todos mis amigos.

Sin embargo, dudo mucho de que la carta de los Poblanos tenga el éxito que aspiramos y secundo los sentimientos expresados por ellos al decir que los dirigentes de Estados Unidos no hacen caso a las opiniones y gustos de los Mexicanos.

Eso no quita que la actitud de CINELANDIA sea positivamente ecomiable y que quizá mediante sus esfuerzos obtendremos lo que tanto deseamos. Deseando a ustedes una larga vida de éxitos y triunfos, se despide su atentó servidor.

Ernesto Garzo.

(Los dirigentes de los Estudios REPUBLIC como los otros Estudios, dependen de las predilecciones populares, ya de Estados Unidos o de otros países, para elevar la categoría de sus artistas. Si reciben un número suficiente de solicitudes no pueden menos de tomar el asunto en cuenta. El Director.)

Santiago, CHILE.

Muy estimado Sr. Director:

Siendo una asidua lectora de su linda revista les estoy escribiendo para decirles que creo es una de las mejores revistas de cine.

Quisiera saber si me pueden decir la dirección de Clark Gable y James Stuart para escribirles. También quisiera pedirles que si no es demasiada molestia me mandaran una fotografía de Alan Ladd, Gary Cooper, o Clark Gable ya que ustedes están en Hollywood.

Agradeciéndole de antemano su atención a mi solicitud, lo saluda.

M. Elena Silva.

(Para escribir a los astros mencionados dirijase directamente a los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, Calif. Pida las fotos también dirigiéndose a los Estudios donde están contratados esos artistas. Lea cuidadosamente las actividades de los astros y estrellas en CINELANDIA para averiguar en que Estudio están contratados. El Director.)

El Milagro de Broadway



Exterior del Teatro Rívoli, de Nueva York, la noche del estreno de la película, POR QUIÉN DOBLAN LAS CAMPANAS. Fué una noche memorable en la historia de la famosa Vía Blanca.

Será la misma gran maravilla dondequiera se exhiba esta monumental película

"POR QUIÉN DOBLAN LAS CAMPANAS" se exhibirá muy pronto en los principales teatros de la América Latina . . . Esta notabilísima película, una de las más internacionalmente famosas desde el advenimiento del cine, con Gary Cooper e Ingrid Bergman, de estrellas; basada en la inolvidable novela — obra maestra de Ernest Hemingway; con Akim Tamiroff, y el

mexicano Arturo de Córdova; Joseph Calleia y Katina Paxinou, en los papeles principales, será admirada con toda la gloria que le imparte el Technicolor. Además, la partitura es admirablemente soberbia. Así que es una verdadera joya de interpretación, literaria y musical. No puede haber, de consiguiente, un aficionado sincero del cine que deje de admirarla.

Es un Film Paramount

Realizado en Technicolor

Por Quién Doblan Las Campanas

(For Whom the Bell Tolls)

Estrellas:

GARY COOPER
INGRID BERGMAN

con

AKIM TAMIROFF
ARTURO DE CORDOVA
JOSEPH CALLEIA

y

KATINA PAXINOU

B. G. DeSylva, Productor ejecutivo

Producción y dirección de Sam Wood
en Technicolor

Guión de Dudley Nichols
de la célebre novela de Ernest Hemingway
Es un film Paramount



Gary Cooper e Ingrid Bergman en la escena más tierna de amor que se ha filmado.

DIRECTORIO

(Viene de la página 6)

GUADALCANAL DIARY.—William "Bill" Bendix, Lloyd Nolan y Preston Foster están entre los Marinos que desalojaron a los japoneses de Guadalcanal en esta adaptación a la pantalla de la historia de guerra escrita por Richard Tregaskis.—*20th Century-Fox.*

GUNG HO.—Tan real y excitante como los encabezados de primera plana, esta cinta explica el entrenamiento y técnica de los atacantes Americanos, así como la forma en que tomaron Makin. Randolph Scott, Alan Curtis y Grace McDonald.—*Universal.*

HAPPY LAND.—Don Ameche representa el papel de un padre desolado, cuyo hijo murió en una acción naval. Es una historia hogareña de una familia típica de Iowa. Frances Dee, Harry Carey contribuyen a su valor dramático.—*20th Century-Fox.*

HEAVEN CAN WAIT.—Don Ameche, Gene Tierney, Charles Coburn, Marjorie Main y Eugene Pallette. Deliciosa comedia de la época Victoriana, realizada por un magnífico reparto de papeles y por ser a colores.—*20th Century-Fox.*

HERS TO HOLD.—Deanna Durbin y Joseph Cotten. En la misma tradición de las primeras películas de Deanna, pero no tan buena como aquellas. El patriotismo en vez de la música ocupa el primer lugar.—*Universal.*

HIGHER AND HIGHER.—Frank Sinatra hace su debut en la pantalla con Michele Morgan y Jack Haley. El libreto es el mismo, pero las melodías de Rodgers y Hart se han substituido por nuevos números adaptados especialmente a Sinatra.—*RKO-Radio.*

LA HERMANITA DE SU CRIADO.—Deanna Durbin otra vez hace el papel de Cenicienta. Franchot Tone y Pat O'Brien dan más solidez a esta divertida historia. Alegre y melodiosa.—*Universal.*

HIT THE ICE.—Una farsa típica de Abbott y Costello. Esta refrescante comedia tiene más trama—policías y ladrones—de lo que se acostumbra en una de sus atracciones.—*Universal.*

JACK LONDON.—Considerando que esta película está basada en las aventuras de ese fabuloso hombre de letras, es interesante. Michael O'Shea representa al personaje de ese nombre, y Susan Hayward aparece como la señora L.—*United Artists.*

JANE EYRE.—Joan Fontaine y Orson Welles en la clásica historia romántica de Charlotte Bronte que se desarrolla en los páramos yermos y fríos. Presentada en la misma forma. Su imparcialidad es sorprendente.—*20th Century-Fox.*

JOHNNY COME LATELY.—Jimmy Cagney y Grace George en una trama nostálgica sobre un espíritu libre y la publicación de periódicos. Las caracterizaciones son superiores.—*United Artists.*

LET'S FACE IT.—Bob Hope y Betty Hutton se encargan de presentar chistes y música en una comedia basada en el éxito musical de la pasada estación y están bien acompañados.—*Paramount.*

MADAME CURIE.—El romance del radio se encuentra preciosamente entrelazado con el de los Curies en un excelente drama biográfico. Sobresalen Green Garson y Walter Pidgeon.—*Metro-Goldwyn-Mayer.*

MISSION TO MOSCOW.—Walter Huston representa al Embajador Davies en este drama histórico basado en el bien conocido libro. Presenta acontecimientos diplomáticos y es una película informativa más bien que entretenida.—*Warner Bros.*

MOONLIGHT IN VERMONT.—Gloria Jean presenta a un nuevo cantante y bailarín, Ray Malone, en una ligera intriga amorosa. Patsy O'Connor secunda esta comedia musical de carácter juvenil.—*Universal.*

MY FRIEND FLICKA.—Roddy McDowell, Preston Foster y Rita Johnson en una conmovedora historia acerca de un muchacho y su potro favorito. El fondo rural luce intensamente en esta cinta a colores.—*20th Century-Fox.*

PERSEGUIDOS.—Errol Flynn, Helmut Dantine, Julie Bishop, John Ridgely, Gene Lockhart, Los Montañeses del Noroeste van a caza de un hombre—un Coronel alemán—comisionado de una misión secreta.—*Warner Bros.*

NO TIME FOR LOVE.—Claudette Colbert, Fred MacMurray e Ilka Chase en una divertida comedia frívola. Las caracterizaciones son deliciosas y el diálogo provoca la risa del público.—*Paramount.*

(Va a la página 50)

De Todo un Poco

Cosas de aquí y allá, relacionadas con la industria, que puedan interesar a nuestros lectores.

Empezando con el presente número, vuelve a encargarse de la activa Dirección de esta revista, su antiguo Director, el Sr. Juan J. Moreno. No hay duda de que muchos de los lectores de CINELANDIA conocen siquiera de nombre al Sr. Moreno, quien dejó sus faenas de Director y Gerente hace unos tres años para dedicarse de lleno a otros negocios. El Sr. Moreno quiere hacer constar que al volver a la Dirección de CINELANDIA no abandona sus otras importantes actividades que siguen bajo su exclusiva supervisión.

Ya en ésta, la primera edición, bajo su directa responsabilidad, se han introducido mejoras importantes en todos los departamentos de la publicación y tiene la palabra el lector sobre si le gustan o no estas mejoras.

Hace como unos cuatro meses más o menos que la Compañía Artistas Unidos Distribuidora de películas por todo el mundo, entrara en contrato con la Productora Mexicana, Artistas Asociados, para distribuir el producto de esta casa filmadora.

El progreso hecho hasta la fecha ha sido en extremo satisfactorio y como recordatorio de un suceso que ha de tener tanta importancia para el Cinema Nacional Mexicano y en general, el de toda la América, publicamos una foto de aquella ocasión significativa. En dicha foto aparece el Sr. Arthur W. Kelly, Vice-Presidente de Artistas Unidos, encargado de la distribución foránea, en los momentos que firmaba el contrato con el Sr. Dudley

(Va a la página 50)



El Sr. Arthur W. Kelly, Vice-Presidente a cargo de la distribución foránea de Artistas Unidos en los momentos que firmaba el contrato con el Sr. Dudley Murphy, Gerente General y Tesorero de la Empresa Mexicana Artistas Asociados, S. A.

SUS RIFLES MATAN CON EL MISMO

ARDOR QUE SUS LABIOS BESAN...



¡Hay que ver
estas amazonas!

R-F PRODUCTIONS
presenta

TRES CHICAS RUSAS

protagonizada por

ANNA STEN · KENT SMITH

con Mimi Forsythe · Alexander Granach
Cathy Frye · Paul Guilfoyle · Kane Richmond

Adaptada por Maurice Clark y Víctor Trivas · Guión por Aben Kandel
y Dan James · Una producción de GREGOR RABINOVITCH · Productor
asociado, EUGENE FRANKE · Dirección de Fedor Ozep y Henry Kesler

Distribuída por



ARTISTAS UNIDOS

Los Premios de la Academia

Hollywood y su Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas otorgan los premios anuales tan codiciados por los Estudios y Estrellas.

Este año los premios otorgados por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas parecen haber recibido aprobación universal, cosa difícilísima cuando se trata de escoger los supremos artistas, producción y técnicos, en un año en que hubo tantos y tan excelentes aspirantes a esta gloria anhelada.

El premio por la actriz más distinguida del año 1943, fué otorgado a una novicia, la gentil Jennifer Jones, por su extraordinario papel de Bernadette en el film "The Song of Bernadette," de 20th Century-Fox. Jennifer tuvo por rivales a Greer Garson e Ingrid Bergman por sus inmortales actuaciones en "Madame Curie" de M-G-M, y "Por Quién Doblan las Campanas", de Paramount, respectivamente.

Por el rol masculino más importante del año pasado fué premiado el veterano actor Paul Lukas, por su interpretación



Una escena del film "Casablanca" de Warners, la mejor producción de 1943.

en la película, "Watch on the Rhine," de Warner Brothers.

La mejor producción del año por aclamación fué "Casablanca," de los Estudios Warner Brothers, en competencia con tales films como, "Por Quién Doblan las Campanas," de Paramount, y "Madame Curie," de M-G-M.

La más destacada actriz de carácter del año fué Katina Paxinou, por el magistral papel de Pilar en "Por quién Doblan las Campanas," de Paramount.

El actor de carácter Charles Coburn, veterano de cientos de roles en films y en las tablas, se llevó el premio de esa clase por su labor en diversas películas durante el año.

El mejor director lo fué el Sr. Michael Curtiz por su dirección del film, "Casablanca," de la Warners.

Y así pasó este certamen que Hollywood

(Va a la página 46)



De perfil vemos las facciones de Jennifer Jones, cuyo trabajo en "The Song of Bernadette" le ganara el premio codiciado.



El mejor actor del año, Paul Lukas, por su rol en "Watch on the Rhine" de Warners.



Katina Paxinou, por su magistral interpretación de Pilar en "Por quién Doblan las Campanas" de Paramount, se ganó otro premio.



El Director Michael Curtiz de Warners fué premiado también por su trabajo en "Casablanca".

¡NUNCA SE HA REALIZADO
MAS ATREVIDA PROEZA!

La hazaña de los héroes del submarino
"Copperfin" es un hermoso blasón que ha
quedado grabado para siempre en la Historia.

CARY GRANT

como el valeroso Capitán.

JOHN GARFIELD

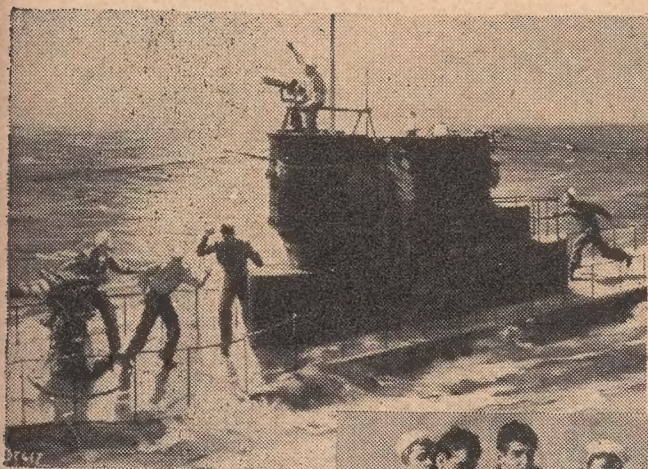
como el intrépido torpedista.

En el gran film de la

WARNER BROS.

"RUMBO A
TOKIO"

("Destination Tokyo")



Con DANE

CLARK

ALAN HALE

ROBERT

HUTTON

JOHN RIDGELY

WARNER

ANDERSON

WILLIAM PRINCE

Dirigida por DELMER DAVES





CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO XVIII

ABRIL, 1944

NO. 4

Personalidades

INGRID BERGMAN

Por J. Quiroz Bustamante

De la joven sueca que llegara a Hollywood hace unos pocos años en busca de esa resbalosa fama que es la fama del cine poco podemos decir que ya no se ha dicho en las páginas de esta revista. Pero de Ingrid, la muchacha elegida por los Estudios Paramount para desempeñar el papel principal en su película "Por quien doblan las campanas" podemos contar algunas cosas bastante interesantes.

En primer lugar Ingrid, aunque ya famosa en otros roles importantes no fué elegida desde un principio para este papel tan codiciado por innumerables estrellas del firmamento cinelándico que es Hollywood. La actriz elegida primeramente por el director Sam Wood y los otros dirigentes del Estudio Paramount, fué la bailarina Zorina.

Lo más curioso del caso es que el autor de la novela, el Sr. Ernest Hemingway había seleccionado como lógicos intérpretes de la obra fílmica a Gary Cooper e Ingrid Bergman, y quien mejor que él

(Va a la página 39)

A la izquierda vemos una de las fotos más recientes de esta joven Sueca que obtuvo tan pronunciado éxito en la película "Por quién Doblan las Campanas", de los Estudios Paramount. A la derecha, con Gary Cooper en una escena del mismo film.





Arriba vemos a Humphrey Bogart con el actor de carácter Sidney Greenstreet en una escena del film "Casablanca" de Warner Brothers y abajo una escena del film "Pasaje a Marsella", de la misma productora. En ambas películas triunfa Bogart hasta el límite con su gran talento.

HUMPHREY BOGART

Por Marcelo Alfonso

Bogart, el protagonista del film "Casablanca" que acaba de ser premiado por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood como la más destacada producción del año 1943, es un galán que nunca podría ganarse un premio de belleza y apostura. Y, sin embargo, Bogart no necesitó ni de la belleza o apostura para conquistarse un puesto entre los astros más brillantes de Cinelandia.

Nos acordamos aun de aquellos roles tenebrosos en que debutara en la pantalla y que formaran el pedestal que un día había de llevarlo al estrellato. Era aquella la época de la prohibición del alcohol y todos sus derivados que iniciara la en-

trada a la vida metropolitana de Chicago y otras grandes ciudades norteamericanas, de temibles bandas de bandidos y contrabandistas. Al Capone y sus rivales llegaron a captar la imaginación del público y no fué extraño que el cinema, siempre en busca de asuntos populares, los llevara a la pantalla y aunque rodeándolos de una aureola semiheroica, terminara en todos los casos, al final del film, en darles la muerte por la justicia siempre triunfante.

Y el pobre Bogart de aquellos días era un cadáver al final de todas sus películas. Su cara nunca mostraba sino una expresión de maldad implacable y usted bien sabía que aquellos ojos lo miraban fríos y cal-

culadores, y que llegado el momento oportuno su mano oprimiría el inevitable revolver y usted sería otra víctima indefensa. Ah, pero al final él moriría y usted con un estremecimiento de emoción esperaba el momento trágico en que Bogart caería acribillado por las balas ya de la policía o de sus rivales.

Todo esto cambió hace mucho tiempo. Los Estudios cesaron de filmar películas de gangsters, (¿se acuerda de esa palabra?) pero se dieron buena cuenta, especialmente en Warner Brothers, de que el hombre era un actor de primera y de que el público sabía apreciar sus cualidades aun en otros roles menos nefastos.

Bogart siguió triunfando a través de los años y mientras otros actores de su era, excontrabandistas como él que trataron de ser galanes con la ayuda de sus respectivos Estudios, se perdieron en la obscuridad anónima, él siguió su marcha triunfante.

Aun en otras películas que no fueran de bandidos, Bogart siempre trató de interpretar papeles apropiados a sus cuali-



dades físicas. El no trató como otros de hacerse bonito y cautivar a las damas con sus encantos físicos. Sus roles eran siempre roles de hombre rudo, denodado, y de valor probado, bien versado en las villanías de un mundo donde la fuerza bruta impera. Solo que Bogart ahora estaba al lado de la justicia. Y si las damas se enamoraban de sus cualidades de hombre, eso él no lo podía evitar, y sin emoción, con la sangre fría que siempre lo caracterizaba, las abrazaba y besaba y se dejaba querer.

Así llegó, después de innumerables películas que sería interminable el enumerar,

(Va a la página 42)



Arriba, Bogart en su fotografía más reciente, tal y como lo conocen sus amigos, hombre modesto y caballeroso. A la izquierda en una escena de su película, "Convoy a Rusia", de la productora Warners.

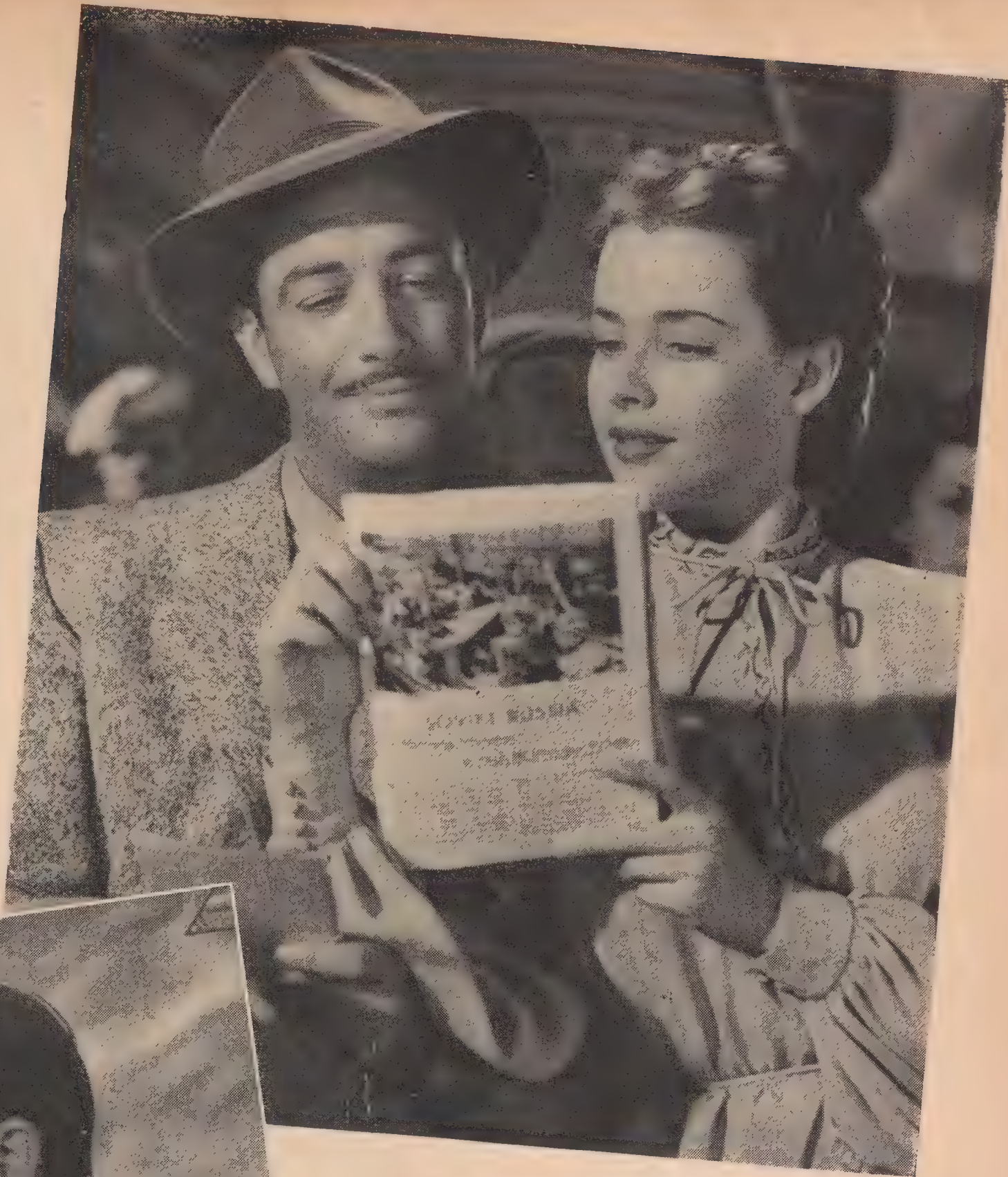


SUSAN PETERS

Por Lorenzo Martinez

La historia de Susan Peters, la picaresca actriz de los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer es en cierta forma, la historia de cientos de jovencitas que viven en, o cerca de Hollywood, solo que en el caso de Susan, es un sueño que se ha vuelto realidad.

Las escuelas primarias y secundarias de Cinelandia, y porque no incluir las de kindergarten, están llenas de colegialas que en sus sueños constantes se ven llegando triunfantes a un Estudio Hollywoodense con las puertas abiertas de par en par y el Productor en Jefe que las



En estas dos páginas vemos tres poses de la linda muchachita Susan Peters de quien escribe en este artículo su autor, Martinez, en elogios merecidos. Susan fué primera dama del astro Robert Taylor en el film, "Sombras en la Nieve", de M-G-M, en el que se ven estas escenas.



recibe sonriente: "¿Por qué se tardó tanto en llegar, encanto de chiquilla? Hemos estado esperandola a que concluyera sus estudios para contratarla."

Pero pasan los años y las puertas de los Estudios por mucho que ellas y sus pertinaces mamaitas persistan, permanecen muy cerradas y acaban por conformarse, casándose o yéndose ahora a trabajar a una fábrica de aviones. Las lágrimas que se han vertido en las antecámaras de los Estudios por chicuelas cuya niñez ha sido planeada por sus interesadas mamás con la mira de ganarse un puesto en el cine, podría llenar un lago bastante amplio.

Pero, en lo que respecta a Susan, la excepción prueba la regla, y bien saben los dirigentes de Estudios que de vez en cuando, entre la multitud de jovencitas que sueñan con triunfar en el cine, a veces se presenta una que, a pesar de su corta edad, posee esa cualidad inexplicable que ha de asegurarle un puesto en la pantalla.

Como esas otras chicas de su edad, Susan soñó toda su vida con entrar al cine. Nacida en Spokane, ciudad importante del

(Va a la página 42)

La Producción en Ciermes

Una descripción de las cintas más notables que actualmente se filman en los Estudios de Hollywood.

Entre los films que actualmente se producen en los Estudios de Hollywood, "Kismet" de Metro-Goldwyn-Mayer merece mencionarse no solo por ser una película de la que se esperan grandes cosas, sino que marca el retorno a la pantalla de Ronald Colman en un papel cortado para él.

Y Ronald viene bien acompañado. Con él aparecerán Marlene Dietrich, Edward Arnold, Hugh Herbert, James Craig y Joy Ann Page. El film es dirigido por William Dieterle, y será a colores en Technicolor.

"Kismet" significa "destino" y esta es la historia de un mendigo-mágico (Colman) que desafió al destino y por ende se mete en un sin fin de embrollos y dificultades. En este film veremos a Marlene con las famosas piernas pintadas de oro, en bailes exóticos, secundada por la bailarina Carmen D'Antonio y coristas. Marlene también canta así como Joy Ann Page.



En la foto superior se puede ver al Director Jack Conway, en entretenida conversación con la Sra. Pearl S. Buck y la actriz, Katharine Hepburn. Esta última es la intérprete principal del film, "Dragon Seed", basada en la novela de ese nombre por la Sra. Buck, famosa novelista. Es dirigida por el Sr. Conway y es producto de los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer. Abajo vemos un cuarteto interesado en el argumento del film, "Till We Meet Again", de Paramount. Son Walter Slezak, Ray Milland, Director Frank Borzage y Barbara Britton.



Notable entre todos los lujosos sets de esta obra monumental, se destaca principalmente el de un palacio color rosa con puertas de cuarenta y dos pies de altura en colores de plata, azul y rojo y salpicado de estanques, escaleras tortuosas que alcanzan al infinito, etc. etc.

En los Estudios Universal se filma ahora otra película en Technicolor, "The Climax", producida y dirigida por George Waggner, con un reparto que incluye Susan Foster, Turhan Bey, Boris Karloff, y otros artistas distinguidos. Otros films que se filman en Universal son "Jungle Woman", "The Ghost Catchers" y "South of Dixie", con buenos repartos.

En los Estudios Warners se filman "Cinderella Jones" con Joan Leslie, Robert Alda, William Prince, y otros buenos artistas. Otros films de este Estudio in-



Arriba una grandiosa escena en filmación de la extraordinaria película "Kismet" que actualmente filman los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer y de que hablamos en este artículo. A la izquierda, una escena íntima y emocionante del film, "Christmas Holiday" de la productora Universal, con Gene Kelly y Deanna Durbin en los roles principales.

cluyen "Janie" con Joyce Reynolds, Robert Hutton, Ann Harding, Edward Arnold, Robert Benchley, etc. "The Doughgirls", con Ann Sheridan, Alexis Smith, Jack Carson, Jane Wyman y otros, y "To Have and Have Not" con Humphrey Bogart, Walter Brennan, Dolores Moran, etc.

El film "Doughgirls" de Warners procede de las tablas neoyorquinas donde obtuvo un éxito notable y al paso que van en estos Estudios no pasará mucho tiempo sin que tengamos la oportunidad de verlo.

Parece que todos los Estudios se han propuesto volver a los films en colores por el método Technicolor, en toda forma y ya en los teatros y cines de toda la América el público tendrá ocasión de ver en estos días los cuatro maravillosos films en colores de los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer, "La Cadena Invisible", "La Reina de Corazones", "Así es la Gloria" y "La DuBarry era una Dama."

Entre otros films que este Estudio de M-G-M se encuentra filmando, se cuentan "The Seventh Cross", con Spencer Tracy, Signe Hasso, Hume Cronyn, y otros artistas; "Meet me in St. Louis" en Technicolor, con Judy Garland y Margaret O'Brien en los roles principales; "National Velvet", con Mickey Rooney, Donald Crisp y Elizabeth Taylor, también en Technicolor. Finalmente se concluye ya de filmar muy pronto el film "Dragon Seed" en el mismo Estudio, con la famosa actriz dramática Katharine Hepburn en el rol principal.

Basada en una novela de la señora Pearl Buck, famosa escritora de asuntos de la China, esta película presenta una fase de la contienda desigual que los hijos de la República Asiática hacen al invasor Japonés. Acompañando a la protagonista Hepburn, están el gran actor Walter Huston, Aline MacMahon, Turhan

Bey, Akim Tamiroff y otros. La dirección está a cargo de Jack Conway.

La historia comienza en 1937 en la tranquila aldea de Ling donde viven un gran número de campesinos en sus modestas chozas, y acaba cuando los aldeanos y sus familias queman sus chozas y destroran sus sembrados ante el avance cruel del invasor. Solo quedan al rezago los jóvenes de ambos sexos que armados pobremente, dan batalla al enemigo en las montañas cercanas. Todos los demás, viejos y niños, hombre y mujeres, abandonan sus aldeas en una emigración universal hasta el día en que puedan regresar a sus tierras. No hay duda de que esta producción ha de resultar una de las mejores de la temporada.

En los Estudios Paramount también se filma otra producción en Technicolor con la rubia Veronica Lake en el rol principal. El título en inglés, es "Bring on the Girls" y es dirigida por Sidney Lanfield con un buen reparto. Otra película de Paramount, "en ciernes" es "Practically Yours" con Claudette Colbert, Fred MacMurray en los roles principales y dirigida por Mitchell Leisen.

(Va a la página 46)



ELAINE SHEPARD

Radio RKO Pictures

Esta joven actriz de los Estudios RKO Radio llegó al cine usando como pasaporte para entrar a los Estudios, una cara y un cuerpo que han adornado por varios años, las portadas y anuncios de incontables revistas de Estados Unidos.

De Elaine se dice que ha hecho a millones de hombres el cambiar sus gustos y predilecciones por ciertas marcas de cigarrillos. El verla en los anuncios con un cigarrillo de una marca favorita en la boca es dar rienda a la imaginación y lo menos que un pobre hombre puede hacer es comprar un paquete de la consabida marca, y pensar en Elaine.

Fué durante una temporada en que Elaine servía de modelo para trajes de un lujoso establecimiento en Nueva York, que un empleado de los Estudios RKO Radio la vió y quedando encantado de su linda presencia le hizo la proposición de que hiciera unas pruebas fílmicas. Así es que después de quedar bien en ellas, Elaine vino a Hollywood y pronto la veremos en la cinta policiaca "The Falcon in Danger" de ese Estudio.

De modo que la historia de Elaine en la pantalla está por venir. Si a su belleza de cara y cuerpo une las calificaciones

(Va a la página 46)

ROBERT WALKER

Metro-Goldwyn-Mayer

La ascensión de Robert Walker al éxito cinelándico es otra prueba de que la suerte tiene mucho que ver en estas cosas, pero es también nueva prueba de que la suerte ayuda a los que hacen por ayudarse ellos mismos.

Walker era un actor de radio en Nueva York, sin un nombre famoso, uno de cientos de artistas incógnitos de la radio, cuando los Estudios de Metro-Goldwyn-Mayer se fueron en busca de un joven actor que interpretara uno de los roles principales en la cinta "Bataan". Ya el

(Va a la página 43)

A la izquierda la linda cabecita de Elaine Shepard, joven novicia de los Estudios R.K.O. Radio, y abajo, una pose informal del joven actor Robert Walker, que filma actualmente "See Here Private Hargrove" para los Estudios M-G-M donde está contratado.



BARBARA BRITTON

Paramount Studios

Barbara, antes de subir los primeros escalones de la fama cinelándica, había ascendido al trono de Reina de la Belleza en un Desfile de Rosas en California. Naturalmente que los periódicos de Los Angeles publicaron su retrato y era natu-

(Va a la página 45)

LOIS COLLIER

Universal Pictures

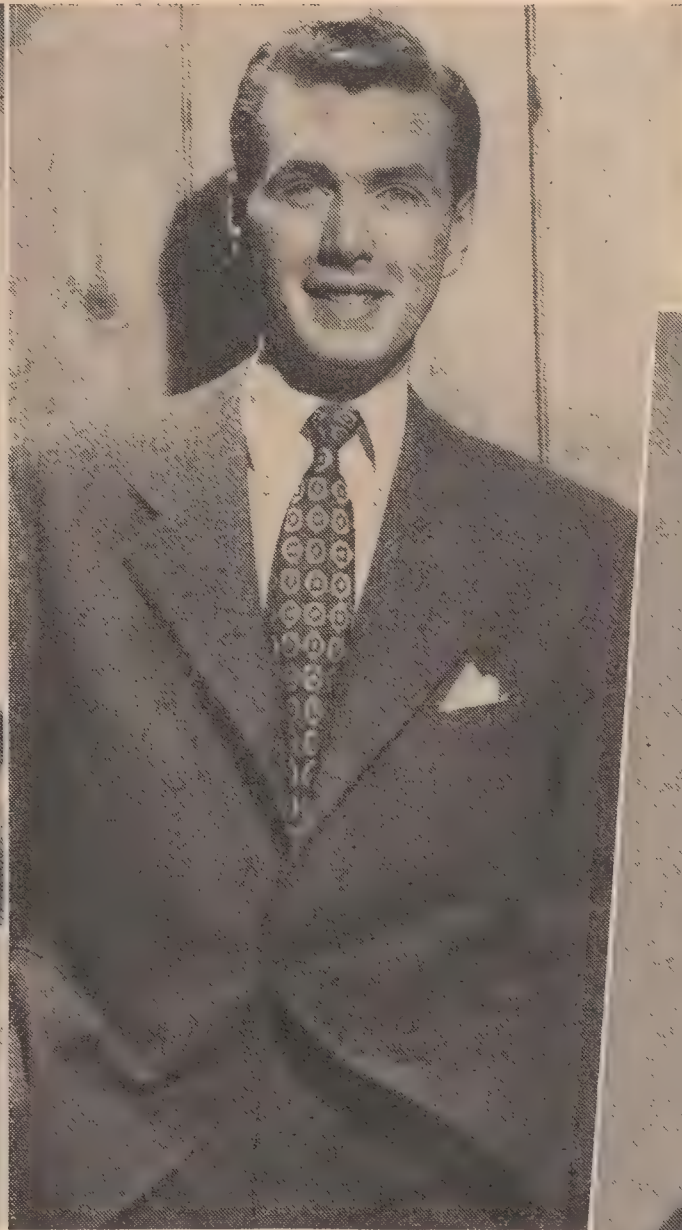
Caras Nuevas

Quiénes son y de donde vienen estos jovencitos y jovencitas reciénllegados a la pantalla hollywoodense.

La foto de Lois nos dice suficiente para que le demos mucha razón al dirigente de la Universal que la contrató con el carácter de novicia de grandes posibilidades. El tal dirigente la vió trabajar en la radio y naturalmente que se dijera entusiasmado: "Pero por Diós, la radio es ciega y esta niña merece verse en la pantalla, y en close-ups". Y en la pantalla se la ha visto en dos o tres films de la Universal, cada día adquiriendo más experiencia.

Los camarógrafos la consideran una de las jóvenes actrices que prefieren fotografiar y los Directores creen que sabe actuar y están de acuerdo en que posee una de las voces más melodiosas por estas partes. Y procediendo del Estado de la Carolina

(Va a la página 50)



Abajo la más que simpaticuísima jovencita Lois Collier, principiante de la productora Universal, en una pose artística que revela sus encantos.



BOB HUTTON

Warner Bros.

Este joven actor de los Estudios Warner Brothers escogió este nombre por ser corto y fácil de recordar, abandonando el suyo de Robert Winne, que le parecía un poco sonso. Tiene la esperanza de que él haga algo muy notable en la pantalla que haga famoso ese nombre adoptado y,

(Va a la página 46)

Arriba la sonriente cara de la novata actriz Barbara Britton, de los Estudios Paramount, cuya historia se revela en estas páginas, y al centro, el apuesto joven Bob Hutton, que Warner Brothers considera un verdadero hallazgo.

En esta página vemos dos fotos hogareñas de la popular pareja Joan Fontaine y su marido, el actor Brian Aherne. Joan está actualmente filmando, "El Pirata y la Dama" con Arturo de Córdova, en los sets de Paramount, y Aherne está dedicado a entrenar aviadores para candidatos del Cuerpo Aéreo del Ejército.

La hermana de Olivia de Havilland, como la conocía Hollywood antes de su debut en "Rebecca", es la esposa feliz de Brian Aherne, y según parece esta es una de las contadas parejas que se llevan bien y que no sienten celos por los éxitos del otro, como sucede tan a menudo en Hollywood.

Su entrada al cine fué completamente inesperada y resultó de una conversación que tuvo con el Productor Selznick cuando este se hallaba filmando, "Gone with the Wind", en cuya película monumental, Olivia, la hermana de Joan, interpretó un papel importantísimo. Joan le dijo a Selznick que acababa de leer la novela "Rebecca" y creía que tenía posibilidades

Los Astros en casa

JOAN
FONTAINE

BRIAN
AHERNE

POR
JOAQUIN
DE LA HORIA



para la pantalla. El le contestó que había concluido de comprar los derechos de dicha novela para la pantalla, y entre otras cosas le dijo: "Yo creo que usted es precisamente el tipo que necesito para el papel de Rebecca".

Y así fué que Joan, una advenediza, sin mucha experiencia ante la cámara, no solo interpretó Rebecca de manera magistral, sino que se llevó el premio de la Academia aquel año por dicho papel. Selznick es notado por este talento para escoger novicias y hacerlas estrellas en un solo film. Lo mismo hizo con la protagonista de "Gone with the Wind", Vivian Leigh. ¿Se acuerdan?



Joan está filmando actualmente una película en los Estudios Paramount. Se titula, "El Pirata y la Dama" y su primer galán es el actor hispano Arturo de Cordova, que tuviera papel importante en el film, "Por Quién Doblan las Campanas", del mismo Estudio.

Su esposo, Brian Aherne, tiene un puesto en la aviación de este país, entrenando a candidatos para el cuerpo aéreo del ejército y a la vez trabaja ante las cámaras filmando alguna que otra película. Ambos están locos por el rancho que poseen cerca de Hollywood y donde pasan el mayor tiempo que tienen disponible de sus actividades.

Hombre serio y de pocas palabras, está enamorado hasta los huesos de su mujer, tipo enteramente opuesto, que continuamente está pensando en nuevas jugarretas. Quizá sea por eso que se llevan tan bien y se atraen mutuamente. En muchas

Joan se parece a su hermana Olivia y bien se puede ver que pasaron juntas sus años formativos.

Las dos nacieron en Tokio y conocen bastante bien el idioma japonés, conocimiento valioso hoy día y si no fuera que son estrellas de cine, es probable que hubieran sido reclutadas por el ejército o la marina.

Todavía recordamos a Joan en aquel rol en la película "Suspicion" que contribuyera en sumo grado a su fama. En la noche del estreno acudió ella con su ma-

En esta época de gran escasez de carne y huevos, es una dicha el ser poseedora de un corral bien surtido de gallinas y Joan comprende esta importancia, cuidando de que las aves sean bien alimentadas. Después de los quehaceres domésticos, la pareja Joan Fontaine-Brian Aherne descansan felices, contemplando sus dominios.



rido a ver la película por primera vez. Con los aplausos de su triunfo todavía en sus oídos, se volvió a su esposo: "¿Qué te parece?", contestándola él con esa sobriedad de palabras que es su mayor característica: "Muy bien hecho, querida." Para ella esas cuatro palabras eran música divina, pues le tiene un cariño entrañable y ciega confianza en su opinión.

Generalmente, no permite que nadie le hable cuando está caracterizando un papel, pues teme que tal influencia le haga echar a perder la caracterización que ella se ha imaginado. Y, siendo como es una actriz de talento natural, y habiendo tenido tremendos éxitos en casi todas sus interpretaciones, los directores la instruyen lo menos que pueden.

Muchacha simple y sin pretensiones, Joan cuenta con verdaderos amigos y admiradores en todas las escalas de la sociedad en que se mueve. Lo mismo charla amigablemente con el pintor que acaba de pintarle la casa, que con el más famoso productor. Si a ella les gusta, los dos son seres humanos, e imparcialmente habla con ellos sobre cualquier asunto de interés mutuo.

Cuando se decidió a entrar al cine siguiendo los pasos de su hermana, ambas, que se quieren con locura, decidieron que las dos no podían posiblemente usar el mismo apellido. Después de varias sugerencias, las dos decidieron que Joan adop-

(Va a la página 50)



Eleanor Parker

WARNER BROS.

Maria Montes

UNIVERSAL



Nuestra Opinión

Una crítica imparcial de las producciones más recientes.



K NICKERBOCKER HOLIDAY — Con un reparto de artistas de lo mejor que puede encontrarse en Cinelandia, y en cualquier otra parte, los Estudios de la Producers Corporation of America y Artistas Unidos, han dado a luz una obra que marca una etapa bien definida y digna de imitarse por la industria entera. Este film musical que apareciera en los teatros neoyorquinos allá por 1938, es una sátira de la política según imperaba en Nueva York en los tiempos de los holandeses en 1650.

En estos tiempos de gran tensión nerviosa en que la pantalla nos muestra gráficamente los horrores de la contienda mundial, es un goce el ir al cine a presenciar un espectáculo, alegre y divertido y oír las melodías de una opereta bien escrita y mejor interpretada.

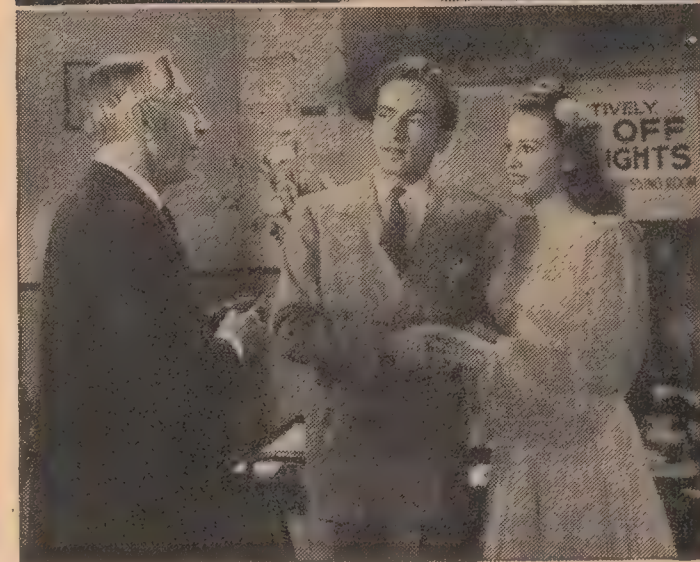
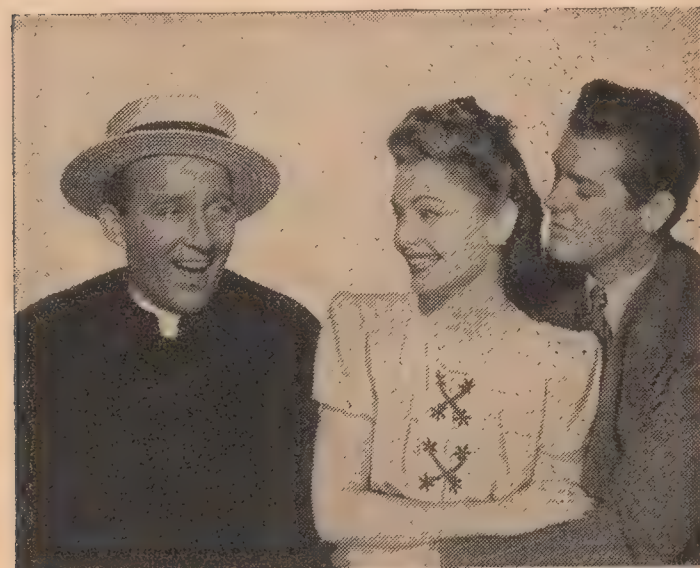
En el papel principal tenemos al gran

barítono Nelson Eddy, magnífico en el rol de Brom Broeck, propietario de una librería y expendedora de periódicos. De carácter independiente, Broeck viene a resultar el primer rebelde yankee, aunque otro siglo debía pasar antes de la insurrección contra los ingleses. En otro papel tan importante como el de Eddy está el veterano actor, Charles Coburn, (premiado también ahora por la Academia de Artes y Ciencias). Coburn es el Gobernador y su pata de palo no le impide ser un pillo de primera, que adora a las damas y especialmente a la primera dama Constance Dowling, quien a su vez adora a Broeck.

Esta es una película que hay que ver. El público está hartado de tanto horror y de tanta miseria y los mismos soldados que pelean por sostener el estandarte de la civilización, son los primeros que la

aclamarán como una de las mejores y más divertidas producciones actuales.

THE NAVY WAY—Muchas son las películas que hemos visto en los últimos años cuya acción se desarrolla en las Academias Nacionales de West Point del ejército y Annapolis de la Marina Norteamericana. Esta vez se nos lleva a la importantísima Estación Naval de Entrenamiento de los Grandes Lagos, donde seguimos interesados las aventuras de un grupo de reclutas que llegan procedentes



A la izquierda una escena de la película, "Knickerbocker Holiday", de Artistas Unidos, con Johnny Davis, Nelson Eddy, Constance Dowling y Charles Coburn. Arriba, una escena de "Going My Way", de Paramount, con Bing Crosby, Jean Heather y James Brown. Abajo, "You Can't Ration Love" de Paramount también, con Johnnie Johnston y Betty Rhodes.

de todas partes de Estados Unidos y de todas clases sociales.

Sin nombres estelares que atraigan la atención, esta obra de Paramount fué tan bien dirigida que el público está asegurado de pasar una velada de entretenimiento agradable. La acción sostiene un interés constante a través de la película. Entre los nombres que interpretan los reclutas y que más se destacan se encuentran Robert Lowery, Bill Henry, Roscoe Karns, Robert Armstrong, y otros, y de primera dama romántica, la graciosa Jean Parker de fama establecida.

THE PURPLE HEART—Esta película de la productora 20th Century-Fox presenta un incidente penoso de aquel vuelo que hicieron los aviones norteamericanos por encima de Tokio. Bajo la dirección habilísima de Lewis Milestone,

director de muchas obras clásicas de la pantalla, "Purple Heart" nos describe con detalles espeluznantes las infinitas crueldades y torturas que sufren ocho aviadores a manos de sus captores los japoneses.

El film se basa en la captura y ejecución, después de un juicio en que la justicia es una burla, de los ocho aviadores que aterrizan cuando su avión de bombardeo fué destrozado. De los ocho actores que interpretan los aviadores, ninguno es muy conocido, pero lo hacen tan bien que parecen ellos ser los verdaderos héroes de esta acción épica. Pues aunque los japoneses los someten a injurias y castigos inhumanos a fin de averiguar de donde procedió la partida de los aviones, ninguno de los jóvenes aviadores revela el secreto tan bien guardado por las autoridades de Estados Unidos y que no se descubrió al mundo sino muchos meses más tarde.



Arriba una escena importante de la cinta, "The Purple Heart", de 20th Century-Fox, y a la izquierda, una escena violenta de "The Lodger" de la R.K.O. Radio con Merle Oberon y Laird Cregar.



Abajo, dos escenas de cintas corrientes. "Pasaje a Marsella" de la Warners, con Humphrey Bogart recibiendo ayuda de un marinero, y Roscoe Karns y Robert Armstrong en "The Navy Way" de Paramount.

Entre los actores que se distinguen están los pobres hijos de China que tienen que interpretar a los odiados enemigos de su patria en este film y que no solo por su magnífico trabajo sino por el hecho mencionado merecen mencionarse. Richard Loo en el rol de General Ito Mitzubi, Key Chang en el de Almirante Yamagichi y Peter Chong en el de Missuru Toyama.

GOING MY WAY—Una película de la Empresa Paramount que recomendamos a aquellos que buscan en el cine una velada de entretenimiento agradable. Sin pretensiones de ser un milagro, desde el primer momento la historia nos subyuga por la simpleza y buena voluntad de los dos caracteres principales, Bing Crosby y Barry Fitzgerald. Argumento extraño a la pantalla, Bing es un joven sacerdote que viene a hacerse cargo de una parroquia en un barrio bajo de Nueva York. Pero no queriendo herir las susceptibili-

dades del viejo cura Barry, pretende que viene de ayudante. Bing está colosal en un rol hecho a su medida, pero el viejo Fitzgerald brilla en su interpretación de un carácter bonachón y picaresco que ya nos hace reír con sus salidas o nos mueve hondamente. Hay que verla.

YOU CAN'T RATION LOVE—Producción de la Empresa Paramount con un reparto de colegiales en una obra musical en la que se describen las dificultades entre los alumnos de ambos sexos en un colegio, en estos tiempos en que la guerra se ha llevado a los muchachos a servir la patria. Todo sirve principalmente para que se canten varias canciones y se desarrollen diversas estrategias amorosas entre las muchachas por los escasos representantes del sexo varonil. En el reparto están, Betty Rhodes, Johnnie Johnston, Bill Edwards, Marjorie Weaver, Marie Wilson, y otros.

(Va a la página 50)



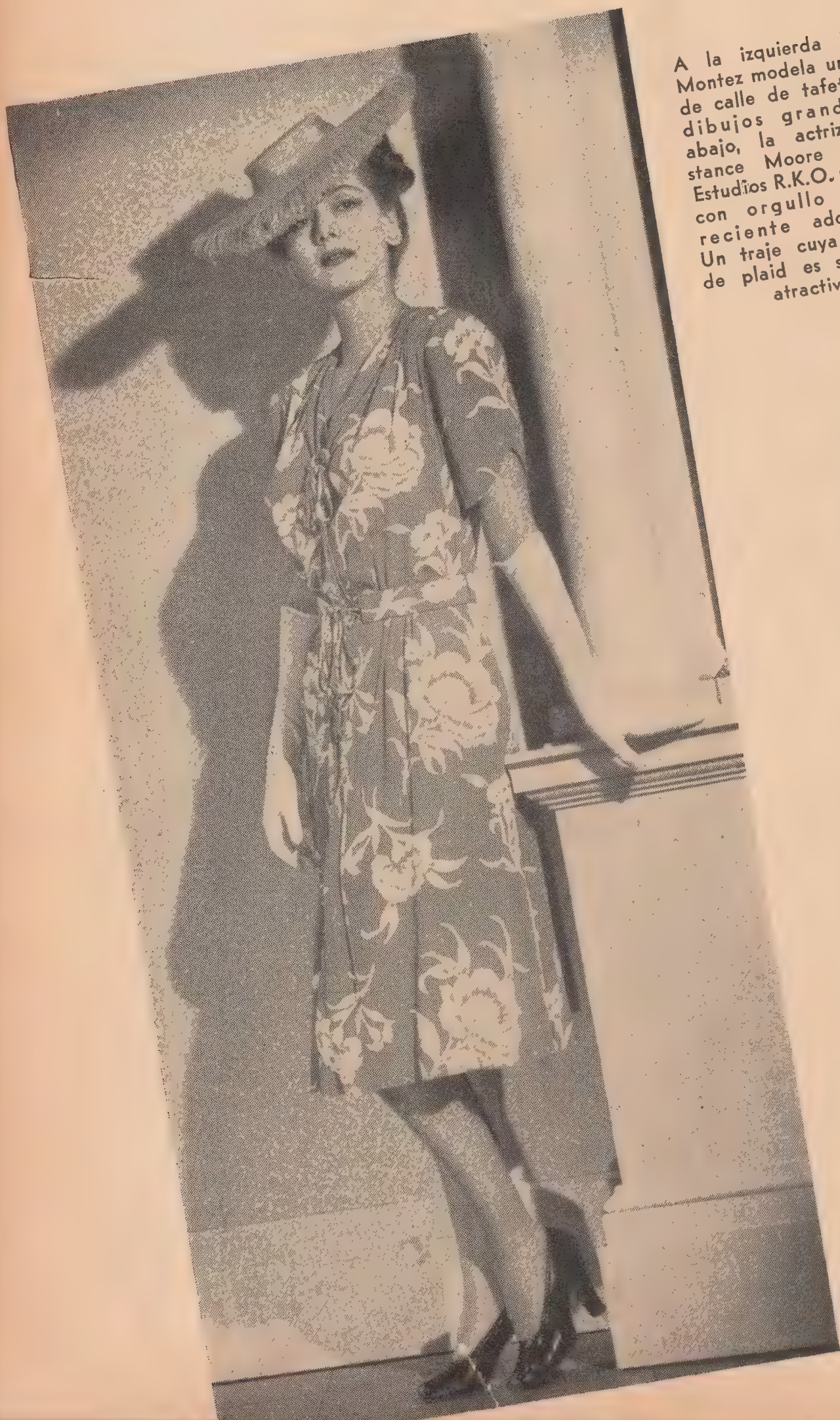
MODAS DE CINELANDIA



Arriba izquierda un modelo de paja negro con plumas de avestruz y abajo, un modelo de fieltro azul con un pájaro escarlata. Modelado por Gale Robbins de 20th Century-Fox.



A la izquierda María Montez modela un traje de calle de tafetán en dibujos grandes, y abajo, la actriz Constance Moore de los Estudios R.K.O. muestra con orgullo su más reciente adquisición. Un traje cuya corbata de plaid es su mayor atractivo.



Arriba derecha, un modelo de paja negra, adornado con una mariposa verde y abajo en un sombrero de fieltro negro adornos de cuentas iridiscentes. Modelados también por Gale Robbins.



Abajo, izquierda vemos a Constance Moore actriz del film "Show Business", de R. K. O. Radio en un vestido de algodón en blanco y negro. Abajo, derecha, la bella Elaine Shepard, del mismo Estudio, se prepara para la cama en una negligé que revela sus encantos.





Humphrey Bogart astro de Warners acaba de regresar de un viaje a Europa y Africa donde él y su esposa, Mayo Methot, divertieron a las tropas. Bogart se queja que donde quiera que fué lo inocularon contra toda posible enfermedad, como si fuera un soldado raso.

Chismes y

ANN MILLER, la bellísima bailarina, la muchacha de las piernas más bien modeladas del imperio cinemático, salvó a su madre el otro día de una muerte horrorosa. Su mamá al encender una cerilla se había pegado fuego a la negligé que vestía en los momentos en que Ann entraba a la pieza. Rápida como el relámpago, Ann envolvió a su mamá en unas frazadas apagando las llamas sin peor resultado que unas quemaduras leves. Pocas mujeres son capaces de hacer lo lógico en unos momentos tan emocionantes.

CAROLE LANDIS, la bella actriz que se casara en Londres con un oficial del ejército americano durante su viaje a Londres a entretener a los soldados yanquis, espera la llegada de su marido a Hollywood. Es la primera vez que lo ve desde que se casaron y se separaron en Londres, ella a seguir su tourné por los campa-

Durante la filmación de "Christmas Holiday" en los sets de Universal, el Director Robert Siodmak festejó a Deanna Durbin, protagonista del film, con un pastel en honor de su cumpleaños.



mentos y él a su regreso a las filas. Según Carole tanto él como ella habrán de estar muy ocupados con sus respectivas obligaciones así que no se les verá mucho por los lugares de diversión. Tienen mucho de que hablar y de conocerse, ya que nunca pasaron más de unas pocas horas juntos en Londres. C'est la guerre.

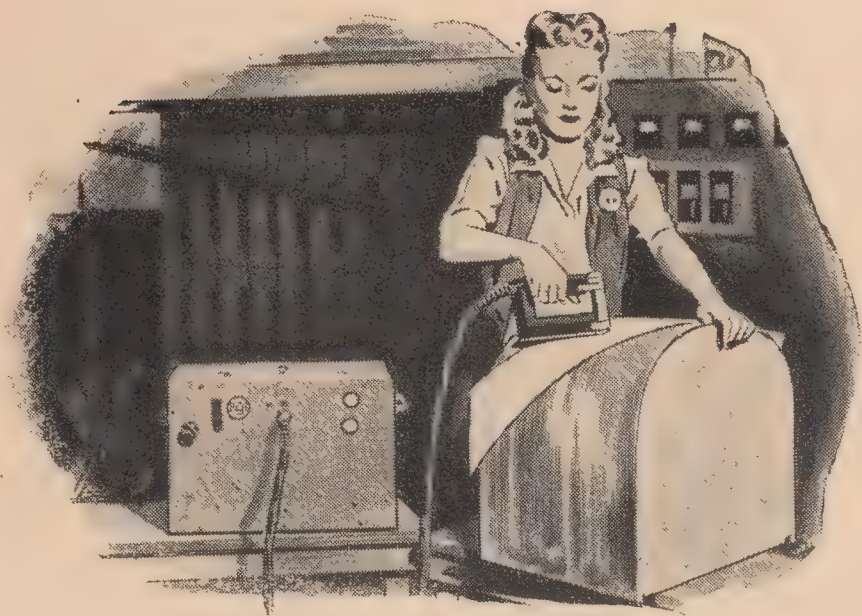
CATHARINE CRAIG, esposa de Robert Preston, hizo tan bien su papel inicial de secretaria estúpida en "Lady in the Dark", de Paramount, en que brilla la estrella Ginger Rogers, que la empresa la ha contratado definitivamente. Acaba de

Paulette Goddard tiene que hacer de albañil en una escena de la película "I Love a Soldier" de Paramount, que se filma actualmente, y aquí la enseña a empuñar la cuchara un albañil del Estudio.

RCA PRESENTA

Lo Que Hay De Nuevo

Máquina de coser sin aguja ni hilo. La nueva Máquina de Coser Electrónica RCA usa corrientes de radio de muy altas frecuencias para "coser" los materiales termoplásticos que se emplean para la manufactura de impermeables, paracaídas, globos para servicio meteorológico y para los envases de muchos tipos de comestibles y aceites. Aunque por ahora la RCA se dedica el 100 por ciento al esfuerzo bélico, las investigaciones científicas que instiga sin interrupción, prometen los mejores productos imaginables para después de la guerra.



¿Un planchador electrónico? ¡No—Un encolador electrónico! El nuevo aparato para encolar el RCA Spot Gluer, proyecta la fuerza electrónica a través del enchapado para calentar la cola y unir las capas de madera. Acelera la producción de aviones de madera y además ofrece grandes posibilidades en la ebanistería y otras industrias análogas.



Los tubos electrónicos RCA efectúan milagros de velocidad y cálculos. Pueden ver, oír, oler, contar, tocar, gustar, recordar y hablar; están revolucionando muchas fases de los procedimientos industriales. ¡Hay disponibles tubos electrónicos RCA para cada fin!



RADIO CORPORATION OF AMERICA

División RCA Victor, Camden, N. J., E. U. A.

en manos del enemigo. Este es el prólogo del nuevo drama en el que ahora va a ser protagonista Roberto Jordán . . .

Misión de Roberto Jordán

Roberto se apresura a acudir a una cita que tiene, en un café de Madrid, con el general Golz (Leo Bulgakov), de los milicianos. Golz está preparando una gigantesca ofensiva. Mientras Roberto se halla en el café, un ataque aéreo enemigo causa enorme destrucción en el edificio. Los clientes buscan refugio en diferentes habitaciones. Roberto y Golz se encuentran, y el primero informa al general de lo ocurrido a Kashkin. Golz, sin pérdida de tiempo, le explica a Roberto lo planeado en su próxima ofensiva y que toda ella depende de la voladura de un puente. Este puente, situado a la retaguardia del ene-

Argumentos

POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS

FILM PARAMOUNT

REPARTO

JORDAN *Gary Cooper*
MARIA *Ingrid Bergman*
PILAR *Katina Paxinou*
PABLO *Akim Tamiroff*
RAFAEL *Mikhail Rasumny*
FERNANDO
 *Fortunio Bonanova*
AGUSTIN . *Arturo de Córdova*

Prólogo

EN ESPAÑA, durante una noche de constante guerrear, Roberto Jordán (Gary Cooper), joven norteamericano que se ha alistado voluntariamente en el ejército de los milicianos, está esperando ansiosamente la llegada de un tren que se aproxima . . . Roberto y su compañero Kashkin (Feodor Chaliapín) tienen razón de impacientarse . . . Tan pronto como el tren pasa por cierto lugar, Kashkin hace explotar dinamita previamente colocada, y el tren es volado ante una ola de fuego deslumbrante. Kashkin ha realizado su misión . . . Roberto y Kashkin, al huir, son vistos por los soldados enemigos. Kashkin es herido mortalmente, y ruega a Roberto que, conforme a su promesa que le hizo, si este caso llegara, lo mate antes de caer



Tres escenas de la magistral película "Por quién Doblan las Campanas" de Paramount, con los actores Gary Cooper, Vladimir Sokoloff, Akim Tamiroff, y Mikhail Rasumny en los papeles de Jordán, Anselmo, Pablo y Rafael, respectivamente.



La voladura del puente, punto central de esta obra, "Por quién Doblan las Campanas", de Paramount, es una de las escenas más excitantes en este film cuajado de escenas inolvidables.



Gary Cooper en esta producción alcanza su más notable éxito en el papel de Robert Jordan, un Norteamericano, cuyas ideas de libertad le hicieron pelear al lado de los republicanos.



bargo, la figura más extraña de esta agrupación de los defensores de los milicianos es una mujer: Pilar (Katina Paxinou), la mujer de Pablo. Pilar tiene expresión dominante, ojos que centellean de continuo y es de acción muy arriesgada. Es la mujer que, siendo fea, posee una atracción inmediata. Pilar, bajo el manto de su apariencia grotesca, oculta nobleza de sentimientos. Todos los guerrilleros la respetan.

María (Ingrid Bergman), es una joven refugiada, que fué rescatada de las garras del enemigo por estos hombres de emociones aceradas en el yunque de la guerra fratricida. María frisa en los diecinueve años, es cariñosa y bella con su cabello algo rizado. Pilar la quiere como si fuera su hija, y el resto del grupo la adora como a una hermanita.

Así que Roberto entra en esta cueva—sitio donde se reúnen los guerrilleros—no parece que exista mucha satisfacción por su visita. En cambio, Pilar, como más prudente, reacciona favorablemente hacia él. La sorpresa de todos es la impresión que Roberto produce en María. La figura del joven norteamericano alto, cortés y risueño es como una visión para María. Pilar descubre esto con no poca cautela y malicia, y Roberto, aunque imbuído en su misión de volar el puente, también se da

(Va a la página 48)

migo, en un desfiladero, tiene que ser volado en el preciso momento que Golz ordene la ofensiva. Ni antes ni después. Roberto recibe todas las instrucciones necesarias y se despide del general para encaminarse inmediatamente hacia las montañas a cumplir su misión.

Roberto logra infiltrarse, a través de las líneas enemigas, hacia cierto lugar, en el que un guía, llamado Anselmo (Vladimir Sokoloff), muy conocedor del terreno, le espera para acompañarle al sitio secreto en que se congregan los guerrilleros. Anselmo y Roberto se compenetran inmediatamente de la delicada misión. Impera ante todo—dícele Anselmo—conocer a los otros guerrilleros. Anselmo es un viejo ducho en esta tierra mon-

taraz y es también astuto como un zorro redomado, por lo que le indica a Roberto que conozca inmediatamente a Pablo (Akim Tamiroff) su jefe.

Roberto y Pablo se conocen. Pablo muestra mucho interés por la dinamita que lleva Roberto, pero al enterarse de que su uso es sólo para volar un puente, disiente del plan.

El grupo guerrillero de Pablo está integrado por cinco fornidos y toscos individuos: Rafael (Mikhail Rasumny), gitano jovial; Fernando (Fortunio Bonanova), hombre con un viso de dignidad y valentía; Agustín (Arturo de Córdova), indómito y agresivo; Primitivo (Víctor Varconi) muy silencioso, y Andrés (Eric Feldary), el más joven de todos. Sin em-

CUANDO UNA MUJER SE ATREVE

Producción REPUBLIC

REPARTO

SOMERS.....*John Wayne*

CATHERINE.....*Martha Scott*

GARDINER.....*Albert Dekker*

BESSIE.....*Marjorie Rambeau*

recibir un día la noticia de su aceptación por una Editora, de la novela causa de todos sus males, decidió salir de Clayburn dejando tras de ella un chico imberbe que quería casarse con ella.

El año de este episodio era el 1906 y era increíble que pudiera haber gente tan ignorante. Ya en marcha el tren, Catherine recordó la escena de su partida en el andén. Colérica, se había, plantado delante de las viejas y había empezado a decirles su opinion de ellas, cuando un gigante no menos la levantó en sus brazos y con maletas y todo la puso a bordo del tren. "Vas a perder el tren si te descuidas, lindísima" fueron las únicas palabras de este extraño tan fuerte y buen mozo y al mirarlo por primera vez se dió cuenta ella de que era uno de esos hombres rudos del Oeste que se salen con las suyas ya sea por el encanto de su sonrisa o por medio de puñetazos.

El vagón donde entró estaba lleno de hombres rudos como ella no había visto nunca antes. Desde el tren habían presenciado su riña con las viejas y al entrar la habían acogido con chillidos y palabras demasiado groseras para sus oídos sensitivos. Pero el gigante la cogió del brazo, "Vente conmigo, muchacha, este lugar no es para tí. Estos son trabajadores que van a los pozos petroleros y son gente ruda."

A la izquierda una escena excitante de las muchas que se ven en la película, "Cuando Una Mujer se Atreve", de la Republic. Abajo, los protagonistas John Wayne y Martha Scott en una escena amorosa.

El tren que se llevaba a Catherine Allen rumbo a la ciudad de Kansas no era un simple tren de hierro y madera. Era una carroza celestial de oro y nácar que la llevaba hacia la libertad. En la estación del pueblo de Clayburn que acababa de dejar para siempre, un grupo de damas "respetables" se felicitaban mutuamente de que habían "desterrado" a Catherine haciéndola abandonar su puesto de maestra de escuela. De oirlas hablar cualquier extraño hubiera pensado que Catherine había cometido un crimen contra la moral, cuando todo lo que había hecho era expresar los sentimientos de su alma, escribiendo una novela.

Pero en las mentes provinciales de las damas de Clayburn los escritores, como los actores y otra gente de su calaña no pertenecían a la sociedad de su pueblo. Había que proteger a la niñez de semejantes contactos y mucho menos en una maestra de escuela.

Al principio, Catherine, naturalmente, había sufrido gran humillación, pero al



El extraño la llevó a un vagón particular lujosamente amueblado con alfombras y todo. Un criado se hizo cargo de las maletas y los precedió a un compartimento donde se sentaron. El le dijo su nombre. Se llamaba Gardner y era un millonario dueño de innumerables pozos petroleros. Cuando ella le dijo su nombre, él, medio, burlón le dijo: "¿No la célebre autora? El había oído hablar de ella.

Más tarde él la aconsejó que no fuese a Kansas. "Como escritora usted debe venir a mi pueblo. Allí la vida está llena de material para muchos libros. Fueron interrumpidos por un joven vaquero a quien el conductor y el criado trataban de detener. Pero su historia captó las simpatías de Catherine, y Gardner asintió a que se quedara con ellos en el vagón particular.

Al llegar al villorrio de Sapulpa donde vivía Gardner con sus pozos, se fueron directamente en un coche, galopando a rienda suelta hacia un nuevo pozo que vomitaba un río de petróleo.

En el hotel donde Catherine se hospedó, conoció a Bessie, la propietaria y se hicieron amigas íntimas desde luego. Catherine necesitaba a una mujer que la aconsejase y la protegiera pues el pueblo estaba lleno de gente desalmada y ruda.

En otra parte del hotel se había entablado una pelea a puño cerrado entre Gardner y el vaquero que había venido con ellos en el tren. El se llamaba Dan Somers y Gardner le había ordenado que saliera de allí pues él era el amo de toda aquella población. Pero Dan le dijo que él no tomaba órdenes de nadie y menos de él. La pelea acabó por que Gardner le ofreciera a Dan el puesto de "protector" pues tenía muchos enemigos, gente a quién había robado de sus tierras. Dan aceptó pues no tenía un centavo y quería quedarse a ver lo que pasaba. Le gustaba el ambiente amenazador.

Aquella noche Gardner dió un banquete en honor de Catherine y le dió a entender que ella lo atraía. Pero al día siguiente Dan perdió su colocación que después de todo no le avenía y Catherine se desilusionó de Gardner. La proposición que le hizo no era para ella.

Al regresar al hotel se encontraron con la gente honrada del pueblo en un mítin y querían elegir a Dan para que los salvase de las garras del gavilán que no era otro que Gardner que quería dominar las vidas de todos. El problema era que Gardner había estado en tratos con los pobres indios que eran los dueños de unos terrenos donde Gardner quería oradar pozos y no les quería pagar el precio que valían. Estaba a punto de quitárselos por una bagatela y lo que este grupo quería era que Dan en nombre de todos se encargase de excavar los pozos para que todos, indios y blancos, salieran ganando.

La cosa se puso tan seria que había que ir a Washington a ver al Presidente pues era allá donde Gardner había estado tratando de engañar a las autoridades encargadas del Territorio Indio. Pero al llegar a la oficina del Presidente que entonces era el famoso Teodoro Roosevelt, este reconoció a Dan como un ayudante con quién peleó en Cuba. Demás está decir que Gardner no se salió con la suya y Dan regresó a producir petróleo.



Martha Scott en el papel de Catherine encuentra en Marjorie Rambeau que interpreta a Bessie, una amiga protectora que se toma mucho interés en sus asuntos del corazón.



Otra escena de gran acción dramática es esta en que John Wayne nos da una vez más el beneficio de su destreza en peleas a puño cerrado y brazo partido. Los amantes de acción rápida y contundente quedarán más que satisfechos.

Tuvieron dificultades sin cuento. Faltaba suficiente dinero pues lo que tenían no duraría para más de cuatro meses de trabajo. Entretanto los dos palomos Dan y Catherine se estaban enamorando pérdidaamente y haciendo planes para el futuro.

Sin embargo, aunque perdiera la pelea de los Indios, Gardner no había abandonado la esperanza de conquistar a Catherine—a su manera—y odiaba a Dan como causa de todas sus penas.

Llegó el día que todos esperaban ansiosos. El día en que el pozo había dado señales de vida y allá se fueron todos, Catherine, Dan, Bessie y otros interesados a esperar y a asar un cerdito al aire

libre. De pronto suena la explosión de dinamita que había de hacer correr el petróleo y se da cuenta Dan de que había sido prematura y sospecha a Gardner de haber causado el daño.

Furioso se va hacia la oficina de Gardner a acusarlo y quizá matarlo, cuando al llegar se encuentra a Catherine que había acudido allí a poner a Gardner en guardia pues no quería que Dan fuese ya muerto por Gardner o que él matase al otro.

Pero Dan no podía comprender tal acción de parte de Catherine. Entre su gente nadie hubiera hecho eso, se decía y mentalmente la acusaba de estar ena-

(Va a la página 47)

TRES CHICAS RUSAS

ARTISTAS UNIDOS

REPARTO

NATASHA. . . . *Anna Sten*

TAMARA. . *Mimi Forsythe*

John HILL. . . . *Kent Smith*

KOROVIN. *Kane Richmond*

CHIJIK. . . . *Katherine Frye*



Arriba y a la izquierda vemos a tres de los principales artistas de la cinta "Tres Chicas Rusas" que aquí describimos. Tamara, (Anna Sten) en una escena con su prometido, Sergei; y Tamara con Chijik, la joven enfermera que quiere servir a su patria.



Aunque el sol aparece ya en el horizonte, las nubes oscuras y amenazadoras cubren casi todo el cielo augurando un día frío y turbulento para los habitantes de la histórica ciudad de Leningrad. Son los días del sitio por los alemanes de esta importante ciudad rusa y hombres y mujeres y hasta niños están excavando frenéticamente, trincheras para los soldados defensores. Por todos lados se ven cientos de tanques, camiones llenos de soldados, columnas de estos a pié, marchando a tomar sus puestos en los parapetos que se encuentran dondequiera.

Las operadoras de teléfono en las Oficinas Centrales de la Cruz Roja llaman a todas las enfermeras voluntarias a que se presenten enseguida. Un grupo de unas veinte enfermeras llega al edificio y recibe sus uniformes y equipo. Entre ellas se encuentra Tamara, una ex bailarina que se cambia de sus zapatillas a las pesadas botas de su nueva profesión con un gesto de desagrado y enojo. Otra de las enfermeras es Natasha, una hermosa muchacha a cargo del grupo, cuya determinación y amor por su patria es un ejemplo constante para las otras.

Tamara y sus compañeras parten para el frente a cuidar de los heroicos soldados rusos, con el optimismo de la juventud.



Otra muchacha del grupo, que se destaca, es Chijik—la más jovencita—casi una niña—que llega corriendo a unirse a las otras con lágrimas en los ojos porque no la habían llamado. "Yo soy una mujer—una mujer Rusa. ¡Mi patria me necesita!"

Dentro de poco las enfermeras están en la Estación de Ferrocarril, despidiéndose de sus familiares. Tamara, la bailarina, abraza a un soldado y lo deja para abrazar a un marinero. Por su parte, Natasha es agradablemente sorprendida por la llegada de Sergei Korovin, su novio, que la viene a despedir. Korovin acaba de llegar del frente con un pase para dos días. Vino con la esperanza de casarse con Natasha y ahora debe decirle adiós una vez más. Pero el deber a la patria vence a sus deseos.

Al día siguiente llegan la enfermeras a una carretera cerca del frente entrando a un edificio de madera que milagrosamente se ha salvado de la completa destrucción que lo rodea. El doctor a cargo las ordena que se pongan a trabajar inmediatamente a convertir el edificio en un hospital.

Aquella misma noche llega un convoy de ambulancias trayendo numerosos heridos y por la primera vez en sus vidas las enfermeras se encuentran cara a cara con los cuerpos destrozados. De pronto una bomba estalla cerca del hospital. Natasha con una calma que no siente inspira a las novicias enfermeras a cumplir con sus deberes y ya aquella misma noche son todas veteranas—han visto y tocado de cerca las heridas más horribles que pudieran conjurar.

(Va a la página 41)

INGRID BERGMAN

(Viene de la página 13)

debía saber ya que el americano Jordan, y la españolita María eran productos de su imaginación. Pero esto parecía ser solo una esperanza pues tanto Gary Cooper como Ingrid Bergman estaban contratados en otros Estudios que no tenían la menor intención de arrendar los servicios de estos valiosos astros.

Entretanto, Paramount para no perder tiempo y aprovechar las nieves de aquel invierno en las montañas de California, empezó a rodar las cámaras sin haber decidido quiénes serían los artistas principales. Un jocoso sugirió que esperarían a que Shirley Temple creciera suficiente para el papel.

Por lo tanto a las montañas se fueron los técnicos de Paramount a preparar el terreno. Así que un trozo de las Sierras Nevadas se convirtió en aquel pedazo de la Sierra de Guadarrama en que se desarrolla la acción entera de esta obra, una de las más importantes que Hollywood ha lanzado al mundo en mucho tiempo. En cuanto al puente, punto central de la acción, no existía tal cosa en las Sierras Nevadas. Por lo tanto se construyeron tres puentes que se usaron en distintas ocasiones durante la filmación.

Para el importante papel de El Sordo fué escogido el gran actor Joseph Calleia. Calleia es oriundo de la célebre isla de Malta. Joaquín sería interpretado por Lilo Yarsen de Cuba y el rol de Paco por Alex Granach.

Más de ocho meses habían de pasar antes de que se decidiera definitivamente la selección de los papeles principales. Primeramente y después de una serie de negociaciones tan enrevesadas como la diplomacia de Europa A.H. (antes de Hitler), fué contratado Cooper para el rol de Jordan, Zorina, fué elegida para el rol de María y se empezó a filmar en serio. Para el rol de Pilar, verdaderamente el papel femenino más importante de la película, fué elegida Katina Paxinou, famosa actriz griega y Akim Tamiroff para el de Pablo, otro rol sumamente difícil.

Pasadas las dos primeras semanas fué evidente que Zorina, buena actriz que es, no era el tipo llamado a desempeñar a la españolita republicana, y se le ocurrió a alguien en Paramount a preguntarle a Ingrid Bergman y a Mr. Selznick, su jefe, si ella quería aceptar el rol de María. "Pues es claro que aceptamos" dijeron tanto Ingrid como Selznick. Y así quedó solucionado este asunto peliagudo que después de todo no tenía pelo.

Y fué una bendición tanto para Sam Wood el Director como para los accionistas de Paramount la selección de Ingrid y de Cooper. La temperatura, a las alturas en que fué filmada la producción, era tan fría y la atmósfera tan enrarecida, que la mayoría de los artistas y de la troupe en general sufrieron incomodidades sin

(Viene de la página 42)

EN MI CASA EMPLEO
"TACTICA MILITAR" PARA COMBATIR
DOLORES DE CABEZA Y
AGRURAS ESTOMACALES



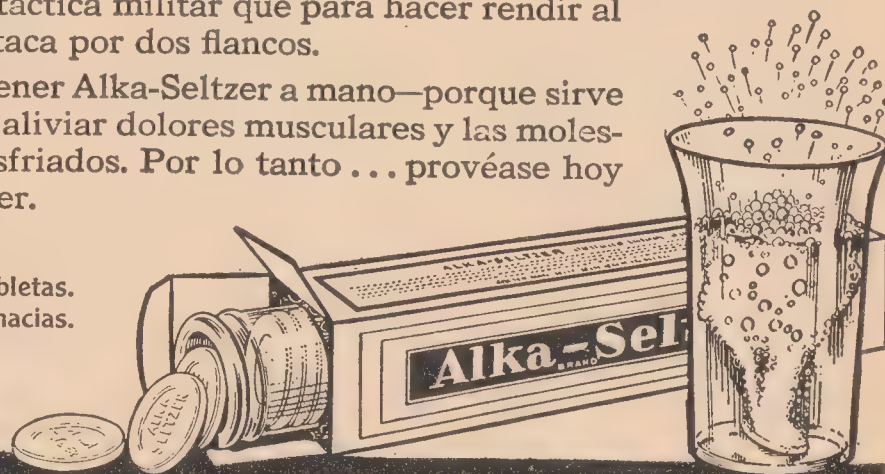
*La DOBLE AYUDA de Alka-Seltzer
satisface de verdad!*

Observe si, las más de las veces, el dolor de cabeza no viene acompañado de indigestión ácida o vice-versa...

Ya se produzca una molestia sola o venga acompañada de la otra un buen vaso de burbujeante y agradable Alka-Seltzer las combate sin demora—y las combate debidamente porque en Alka-Seltzer están combinados un antiácido eficaz y un analgésico rápido—y los dos trabajan para despertar su bienestar. Es una especie de la táctica militar que para hacer rendir al enemigo lo ataca por dos flancos.

Conviene tener Alka-Seltzer a mano—porque sirve también para aliviar dolores musculares y las molestias de los resfriados. Por lo tanto... provéase hoy de Alka-Seltzer.

Tubos de 8 y 25 tabletas.
En todas las farmacias.



ALKA-SELTZER

SUSCRIBASE A CINELANDIA

Adjuntos remito UN DOLAR Y CINCUENTA CENTAVOS, moneda americana, en cheque o giro postal (otros medios de envío pueden ocasionar extravíos) para una suscripción anual a la revista CINELANDIA.

NOMBRE.....

DIRECCION.....

CIUDAD Y ESTADO.....

PAIS.....



Polvos Pond's "Flor de Ensueños" de Matices que Favorecen

Pruebe los Polvos Pond's "Flor de Ensueños"—déle a su piel esa belleza palpitante que cautiva corazones. Están combinados estos polvos para obtener matices verdaderamente inspiradores . . . sutiles . . . que armonizan con su tez y la hacen lucir más fina y tersa . . . bellos bajo-tonos para avivar el colorido natural de su tez, haciendo lucir los ojos más centelleantes y los labios más rojos. Y su textura es suave como la seda.



Polvos Pond's Flor de Ensueños

Pida los Polvos Pond's en la caja decorada con una guirnalda de preciosos capullitos. Se sentirá orgullosa de ostentar esta joya sobre su tocador.

Para las Damas

POR BETTY FELLOWS

EL LAVADO Y PLANCHADO DE PIEZAS DE RAYON

En otro tiempo—como principian todas las buenas historias—nuestras ropas estaban hechas ya sea de fibras vegetales (algodones, linos, etc.) o fibras animales (sedas y lanas). La mayoría de nuestros sirvientes habían tenido muchos años de experiencia en el manejo de estas telas. Sabían que las fibras animales tenían que tratarse son mucho mayor cuidado que las fibras vegetales, aunque no lo expresaran

de palabra. También, la mayor parte sabía instintivamente que era mejor el no combinarlas durante la operación del lavado.

Después, apareció el rayón, al que siguió una verdadera multitud de materiales sintéticos—bembergs, celanese, nylon, sus nombres de fábrica son una legión. Muchos de nuestros sirvientes se encontraron totalmente perdidos por lo que se refiere al procedimiento correcto para lavar estas nuevas telas y las tragedias que ocurrían



Una máquina de lavar eléctrica de lo más moderno.

el día de lavar llegaron a ser comunes, tanto así que las pobres y mal comprendidas telas tuvieron al principio muy mala reputación y muchas de nosotras—en los primeros días de las telas sintéticas—nos rehusamos a comprarlas.

Sin embargo, las mujeres modernas no pueden permitirse el mantener esa actitud. En primer lugar, los rayones no se ensucian con tanta facilidad como las telas de algodón, y como absorben rápidamente la humedad y el sudor son mucho más cómodas durante el verano o en clima caliente. Así fué como crecieron las industrias del rayón y demás telas sintéticas, y un número cada vez más grande de nuestros vestidos, fondos, camisas, colgaduras y colchas se fabricaron completamente de rayón o de rayón mezclado a otras fibras. Los materiales sintéticos van a quedarse, y es casi seguro predecir que después de la guerra los encontraremos en una porción todavía más grande de nuestras posesiones. Por lo tanto, les toca a las mujeres el aprender ahora a lavar correctamente las telas sintéticas para que, en caso necesario, puedan supervisar el trabajo de la lavandera.

ELIJA USTED CON CUIDADO SUS PRENDAS DE RAYON

El lavado satisfactorio de los rayones comienza en el mostrador de ventas. Examine las costuras de la prenda que desea usted comprar. Si son uniformes en anchura, bien cosidas y bien acabadas, no se deshilarán o romperán durante el proceso del lavado. Conviene recordar que el rayón, aunque es resistente y flexible cuando está seco, debe manejarse con mucho cuidado esté mojado o húmedo. Esto se debe a que hilos se suavizan y se deshilachan con facilidad. Todas las telas sintéticas deben tratarse con la misma delicadeza que las sedas, pues son todavía mucho más delicadas. Otra de las cosas que es necesario verificar es la firmeza del color, pues mientras todas las telas no tengan etiquetas adecuadas, conviene verificar este asunto con el vendedor cuando se tenga duda.

AGUA Y JABON

Use un jabón suave, pues un jabón áspero debilitará las fibras de las telas sintéticas y desteñirá sus colores. Jamás frote la pastilla de jabón sobre una mancha en una prenda de rayón, ya que esto maltrata los delicados hilos y hace áspero el acabado.

Cuando lave usted rayones use agua tibia únicamente, pues el agua caliente los decolora. Una muy buena forma de probarla es usando la muñeca de la mano. Si el agua se siente un poquito fría en la piel, probablemente está buena.

(Va a la página 48)

TRES CHICAS RUSAS

(Viene de la página 38)

No muy lejos del hospital un avión ruso es atacado por cuatro alemanes. Medio destrozado aterriza y en unos instantes llega otro herido al hospital. Es John Hill un técnico americano que estaba probando el avión. Aunque la operación de remover la bala se lleva a cabo felizmente, las piernas de John permanecen paralizadas por el accidente. El se echa la culpa también por la muerte de su piloto ruso y no quiere vivir, pero Natasha lo cuida y lo consuela. Gracias a ella John recupera la salud y fuerzas y como debía esperarse, su gratitud se transforma en amor.

Entretanto el enemigo se aproxima al hospital y se da la orden de evacuarlo. Las enfermeras sacan a los heridos y convalescientes y los colocan en las ambulancias que esperan impacientes. Pero la artillería enemiga destruye la mitad del edificio y una ambulancia. El doctor es herido y hay que atenderlo y es necesario que algunos de los heridos se queden detrás esperando por una nueva ambulancia. Natasha se queda con John y entran a una trinchera donde pasan una noche de ansiedad horrible. Todos esperan un ataque y están preparados a vender caras sus vidas, y en este momento de peligro supremo John y Natasha se juran amor eterno.

Llega la ambulancia tan esperada y se van rumbo a un hospital detrás de las líneas de combate. Natasha se siente feliz pues John ha recobrado el uso de sus piernas. Ella lo ama pero siente que este no es el momento para pensar en la felicidad personal y cuando llega una llamada por cinco enfermeras para el frente decide ser una de ellas. Al aproximarse a John a darle la noticia de su partida, decide decirle que ya tiene un prometido, pero es interrumpida por un soldado herido que la pide agua. Este soldado que acaba de llegar del frente le da la trágica noticia de la muerte de Sergei Korovin, su novio, en una explosión de una bomba.

Desolada por la noticia Natasha camina sin rumbo fijo olvidando momentáneamente a John. Este, entretanto, oye de

labios de otra enfermera que Natasha está prometida a Korovin.

En el grupo de cinco enfermeras que salen hacia las líneas de combate a socorrer a los heridos en una batalla feroz, se encuentran Tamara y Chijik. Todas las enfermeras descienden la montaña hacia el valle donde pelean las fuerzas, en skiis, y una de las balas que el enemigo dispara mata a Tamara, la bailarina. Sus compañeras se detienen a enterrarla antes de seguir su marcha y una vez llegadas a su destinación, Natasha es a la vez enfermera atendiendo a los heridos y mujer soldado que usa su rifle con certera puntería sobre los Nazis, enemigos de la humanidad.

No pasa mucho sin que sea herida y llevada a un hospital de Leningrad. John, entretanto, ha recibido órdenes de embarcar para los Estados Unidos. No puede salir de Rusia sin ver a Natasha una vez más. La encuentra en el hospital, pero consciente de que no tiene derecho a manifestarle lo que su corazón encierra, le dice adiós con la esperanza de que algún día volverá después que la victoria se haya ganado.

El Nuevo "Efecto de Pétalo"

Causa Sensación



...porque siendo a la vez suavidad...lozanía...armonía y tersura, confiere al rostro un encanto primoroso, arrobador, "único"!

El "efecto de pétalo" es característico de Tangee ¡y sólo Tangee! Consígalo usando Lápis, Colorete y Polvos Tangee. Vea como el sorprendente "efecto de pétalo" la hace supremamente bella!



Cada día, cada momento, usted deja una impresión en la mente de todos los que la observan... SEA LA MUJER EXQUISITA QUE NADIE PUEDE OLVIDAR!

Johanna Schieder de Hollywood

le dará a usted el secreto en su interesante estudio

FASCINACION

Este Curso, que antes se vendía por Dls. 8.00, no se puede volver a imprimir con motivo de la guerra. Los ejemplares que aun quedan se han rebajado a la mitad de su valor, mientras dure la existencia. Aproveche esta ULTIMA OPORTUNIDAD haciendo su pedido directamente a:

Johanna Schieder

P. O. Box 304
Hollywood 26, Calif.

y acompañando giro postal o cheque bancario por Dls. 4.00 precio total.



"Señora, no olvide ponerse Arrid al salir del baño.
Eso hago yo."

Los hombres y mujeres que se enorgullecen de su pulcritud, saben cuan prudente es aplicarse un desodorante que prevenga el olor del sudor en las axilas, y a la vez, evite las manchas en las mangas de los vestidos y las camisas.

No es de extrañar que miles de personas en todas partes del mundo acostumbren ponerse Arrid.

Arrid se usa más que ningún otro desodorante para las axilas.

Es el desodorante preferido por estas 5 razones:

1. Evita el olor causado por el sudor debajo de los brazos.
2. Arrid previene contra el sudor excesivo debajo de los brazos y evita las manchas y el deterioro de los vestidos y las camisas.
3. Arrid se aplica en medio minuto—desaparece al instante.
4. Arrid es una crema pura, blanca, sin grasa. Es especialmente agradable para los hombres.
5. Arrid ofrece protección completa de 1 a 3 días.

Obtenga un pote en cualquier farmacia o perfumería.



Comience a usar
Arrid hoy



ARRID

El Desodorante Que
Más Se Vende

INGRID BERGMAN

(Viene de la página 39)

cuento, y hubo demoras imprevistas. Pero no por culpa de los dos protagonistas. Ingrid y Gary se comportaron como dos veteranos, especialmente Ingrid, a quien la nieve y el frío fueron compañeros de su infancia y adolescencia en su nativa Suecia.

Para Ingrid, su labor en esta película era más que labor una aventura grandiosa y en su ratos de ocio se divertía como una verdadera chiquilla contenta de encontrarse entre la nieve y el frío que le son tan familiares.

Katina Paxinou, la gran actriz dramática griega, Pilar en el film, era otra que gozaba de encontrarse en las montañas. Hija de un rico mercader de Grecia, había vivido en Suiza por tres años estudiando la música. Como podrán leer en otras columnas de CINELANDIA, Paxinou fué otorgada el Premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood por el papel de Pilar en este film extraordinario de los Estudios Paramount, "Por quién doblan las Campanas".

pantalla. Hombre de pocas palabras, puede conversar bien y discutir asuntos de interés general con personas que le caen simpáticas. Odia todo despliegue de vulgaridad y mal gusto y nunca se le ve por los lugares frecuentados por las multitudes cinescas.

Su mayor placer es el irse de caza o pezca, o a la playa a nadar por horas, buscando en la frescura de las olas un paliativo a las fatigas de esa profesión que el mundo cree ser la más fácil de todas las labores humanas y que los actores conocen como la más enervante a los nervios y que les trae en la mayoría de los casos, la vejez prematura.

Un saludo afectuoso a Bogart, el hombre de alma de hierro. El amigo de los hombres de buena voluntad y enemigo acérrimo de los amantes de la fuerza bruta; héroe de "Casablanca".

SUSAN PETERS

(Viene de la página 17)

Estado de Washington al Norte de California, Susan no se detuvo mucho tiempo en su ciudad natal. Después de una residencia corta en dos ciudades del Estado de Oregón entre Washington y California, Susan vino a Hollywood con su familia, como era natural a su corta edad, y como era también natural, ella y la familia siguieron la huella de otras muchas que la precedieron, la huella hacia los Estudios.

Solo que Susan, dotada de una inteligencia tan rara en un carpo y cara tan atractivos, no llegó a sus puertas mostrando los dientes con una sonrisa vacía. Susan se graduó de su escuela con magníficas calificaciones y dotada de una mente de mujer que no tiene ilusiones de triunfo fácil sino que reconoce que la chica de cara linda podrá entrar a los Estudios y posar para las páginas de moda, pero hay que contar con otras cosas de más valor si una aspira al estrellato.

No fué extraño pues que las puertas de los Estudios de Warner Brothers se entreabrieran por lo menos para Susan y que, sino el Productor, uno de los empleados la recibiera interesado. En los ojos de la bonita chiquilla brilla la inteligencia que comparte con su belleza en iguales proporciones y una vez que Susan se decidiera por el camino de la gloria fílmica, no es extraño que al salir mal de sus primeras pruebas fílmicas en Warner Brothers, no se desalentara sino reconociera que estaba mal preparada y que solo una dedicación al estudio y una decisión inquebrantable la haría salirse son sus deseos.

Pasaron dos años. Años de estudio y aplicación incesantes. Cuando otras chicas se contentaban con desear, Susan acudía á sus clases y estudiaba con ahinco extraordinarios para estar lista cuando la segunda llamada viniese. Un día llegó tal llamada. El Director S. Sylvan nece-

HUMPHREY BOGART

(Viene de la página 14)

a "Casablanca", de los Estudios Warners.

Esta producción, aclamada por la Academia como la película mejor escrita y más bien producida del año 1943, llegó a la pantalla modestamente y sin fanfarria. Dirigida por Michael Curtiz y producto de la pluma de los escritores del mismo Estudio, Julius and Philip Epstein y Howard Koch, "Casablanca" fué un triunfo internacional desde el primer momento.

La mejor prueba de su alta calidad como producción fué por aclamación popular. Hombres y mujeres la vieron dos, tres y cuatro veces, cosa raramente vista en los Estados Unidos. Sin explicarse uno el porqué, salía encantado del teatro y la alababa a sus amigos.

El triunfo de "Casablanca" fué en gran parte el trunfo de sus autores y Director, pero no menos notable fué la contribución de Humphrey Bogart en el papel principal. "Casablanca" y Bogart eran una misma cosa. Sin Bogart sería imposible el imaginarse esa película y fué su triunfo más definitivo.

Para aquellos que están interesados en su vida personal, Bogart ha sido casado tres veces, y siempre con damas del teatro. Su primera esposa fué Helen Menken de quien se divorció en 1927. Su segunda la actriz Mary Phillips, de quien se divorció en 1937, y ahora está casado con la señora Mayo Methot.

Su modo de ser en la vida diaria es un reflejo fiel del carácter que despliega en la



Todo el encanto de una Estrella de Cine

★ Aún el hombre más altivo se rinde ante el hechizo de una sonrisa. Kolynos es la Crema Dental de Triple Acción que (1) limpia, (2) embellece, (3) refresca, todo a la vez. Le gustará el sabor tan agradable, la acción penetrante de la espumosa Kolynos. Para poseer mayor encanto use la Crema Dental Kolynos con regularidad.

Usela con Confianza



sitaba una chica como Susan y Susan fué un éxito en su papel de Cora Edwards en el film "Tish". Tan bien lo hizo que su próximo rol fué con Ronald Colman y Greer Garson, en "Random Harvest".

Su triunfo en este papel, su segunda oportunidad, fué tan sonado que causó verdadera sensación. Como podía ser que una chiquilla dos años salida de la Escuela Secundaria, sin previa experiencia, pudiera desempeñar su difícil papel con tal maestría. La respuesta reside en que Susan no es simplemente una niña poseedora de una cara y cuerpo atrayentes. Susan posee un cerebro de primera y Susan sabe que el triunfo es solo para aquellos que trabajan fuerte. Es decir el triunfo duradero; el triunfo que trasciende la mera belleza que pronto se marchita y hasta cuyo recuerdo se desvanece en la mente de los que un día la admiraban. Uno solo tiene que mirar en los bellos ojos de Susan y ver en ellos un magnetismo de simpatía e inteligencia que explica su éxito donde tantas otras fallan.

Con cada papel que Susan desempeña crece su estatura filmica. Durante su período de gestación cinemática desempeñó pequeños papeles en los films "Santa Fe Trail", "Escape from Crime" y otros de poca importancia. Poco a poco iba adquiriendo esa soltura y seguridad tan necesarias en los artistas de la pantalla, pues la cámara revela hasta el más leve indicio de nerviosidad e inexperiencia.

Su verdadero nombre para los que se interesan en estas cosas, es Suzanne Carnahan, demasiado largo y ordinario para la pantalla. Alguien, no se sabe quien, en el Estudio escogió el nombre de Sharon O'Keefe, pero ella lo rechazó rotundamente y habiéndosela dado la oportunidad de seleccionar su propio nombre para la posteridad, escogió el que hoy usa.

Susan nació en Julio 3, de que año ella no lo quiere decir, siendo este su privilegio como mujer. Pesa 104 lbs. su estatura es de cinco pies y cuatro y media pulgadas; cabello castaño y ojos grises.

En "Sombras en la Nieve" de los Estudios M-G-M, su film más reciente, Susan Peters, bajo la experta dirección de Gregory Ratoff, triunfa de lleno, sin hacerle ningún daño, por supuesto, el que aparezca de primera dama del astro de ese Estudio, Robert Taylor, en dicha película.

ROBERT WALKER

(Viene de la página 20)

reparto estaba completo, un reparto que consistía de artistas de primera y lo único que faltaba era un joven que representara la parte de un marinero jovencito de cierto tipo. Cientos de jóvenes fueron entre-

vistados pero ninguno tenía las cualidades necesarias.

Alguien susurró en los oídos de un dirigente de la Metro el nombre de Robert y muy a su sorpresa le dieron una prueba filmica. Una mirada a la prueba y el afortunado joven se encontró en un tren rumbo a Hollywood. Y antes de que pudiera darse cuenta de lo que le estaba pasando se encontró frente a las cámaras, rodeado de Robert Taylor, Thomas Mitchell, George Murphy, Lloyd Nolan, Lee Bowman y Desi Arnaz. Como en un sueño siguió las instrucciones del Director y en menos que canta un gallo se encontraba en otro set, de nuevo frente a la cámara, pero otra cámara y otro Director.

Esta vez la película era "Madame Curie", con Greer Carson y Walter Pidgeon. El muchacho debía ser muy bueno, aunque él no había siquiera visto una de sus escenas.

Aunque Robert naciera en Salt Lake City en el Estado de Utah, sus padres lo enviaron a California a una escuela secundaria. De ahí a una Academia Militar en San Diego y fué allí cuando Walker decidió dedicarse al teatro. Empezó a estudiar con ahinco y constancia y un día le dieron una beca para el Pasadena Community Playhouse, de donde han salido tantos actores del cine. Pero no llegó a Pasadena. Una tía suya de Nueva York le ofreció pagarle un curso en la Acade-

(Va a la página 45)



ESTE DELICIOSO PLATO DE CARNE ayuda a ECONOMIZAR

• He aquí un plato tentador de carne que le ayudará a sacarle más provecho a cada onza de carne y le dará variedad a la comida.

Pruebe esta receta para la comida de esta noche y no deje de usar Polvo Royal. No se exponga a fracasos usando polvos de hornear de calidad dudosa. El Polvo Royal es el polvo de confianza que protege los ingredientes . . . ayuda a evitar fracasos que desilusionan. Para cocinar con éxito use siempre Royal.

ROPA VIEJA CON PASTAS DE TOMATE

1 taza de carne sin gordura, desmenu- zada	1 tomate grande pi- cado
2 cebollas picadas muy fino	1 gajito de perejil pi- cado
1 chile verde picado muy fino	1 cucharada de vina- gre
	1 taza de agua

Sal y pimienta al gusto

Fríase la carne, las cebollas y el chile verde hasta que queden dorados. Agréguese los otros ingredientes y revuélvase bien. Cuézase a fuego lento por $\frac{1}{2}$ hora, agregando un poco de agua si es necesario para mantener la mezcla húmeda.

Háganse las *Pastas de Tomate* y agréguese por cucharadas a la mezcla hirviendo a fuego lento:

1 taza de harina cernida
 $1\frac{1}{2}$ cucharaditas de Polvo Royal
 $\frac{1}{2}$ cucharadita de sal
6 a 7 cucharadas de jugo de tomate

Ciérnense juntos los ingredientes secos; agréguese el jugo de tomate para formar una masa suave. Póngase por cucharadas en el guiso hirviendo a fuego lento; cuézase cubierto por unos minutos. Sirvase bien caliente. Se obtienen 4 porciones.

¡Deje que ROYAL le ayude a economizar en sus comidas!

Pida el folleto GRATIS "Ahorre dinero sirviendo estos sabrosos platos" . . . contiene 15 recetas fáciles de preparar. Pídalo a:



PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, INC.
Departamento CL-444
595 Madison Avenue, New York 22, N.Y., E.U.A.

En la Cocina

RECIPES FAVORITOS DE LAS ESTRELLAS

ALGUNAS RECETAS NUEVAS PARA CAMOTES O BONIATOS

No hay persona que viva al sur del Río Grande y haya tenido suficientes recetas para preparar camotes o boniatos, y ahora que los productos importados están desapareciendo rápidamente de nuestras alacenas, un número mucho mayor de nosotras tenemos que depender de las legumbres y frutas locales. Las siguientes recetas se han probado y son lo bastante sencillas para si Juana, su fiel cocinera, ha decidido marcharse usted lo pueda tratar con la absoluta certeza de un éxito completo.

CANASTITAS DE CAMOTES MACHACADOS

3 tazas de camotes cocidos y machacados
3 cucharadas de mantequilla
1 cucharadita de sal
3 yemas de huevo, ligeramente batidas
Leche para humedecer la pasta
1 clara de huevo ligeramente batida
Se añaden la mantequilla, sal, yemas de huevo y leche a los camotes. Se forman pequeñas canastas, las que se bar-

nizan con la clara de huevo batida y se ponen a dorar en el horno. El asa se forma con una ramita de perejil. Se llena el interior con alguna verdura previamente cocida y cortada en cubitos. Salen 6 o más canastas.

CACEROLA DE CAMOTES Y MANZANAS

2 tazas de camotes cocidos, cortados en rebanadas de $\frac{1}{4}$ de pulgada
 $1\frac{1}{2}$ tazas de manzanas agrias en rebanadas delgadas
 $\frac{1}{2}$ taza de azúcar morena
4 cucharadas de mantequilla
1 cucharadita de sal

Se pone la mitad de los camotes en una cacerola propia para horno untada de mantequilla. Se cubre con la mitad de las manzanas. Se espolvorea sobre esto la mitad del azúcar y se le pone también la mitad de la mantequilla, en pedacitos pequeños. Se le pone la mitad de la sal y se repite al proceso con el resto de los ingredientes. Se hornea durante una hora a calor moderado de 350 grados F. Sirve para 6 personas.



Joan Fontaine y Arturo de Córdoba, protagonistas del film "El Pirata y la Dama", que actualmente se filma en los Estudios Paramount, charlan amigablemente mientras toman un refresco entre escenas de esta importante película.



¡La Mejor para Su Bebé!

LECHE **KRAFT** EN POLVO



No es un sustituto
de la leche
•
No es leche
seca, desnatada
•
Es leche
fresca, íntegra,
pasteurizada

FÁCIL DE DIGERIR Los bebés asimilan sin dificultad la Leche Kraft porque es homogénea . . . de fácil y rápida digestión . . . ¡Es la mejor para el sistema delicado del bebé!

NUTRITIVA La Leche Kraft en polvo es una leche pasteurizada obtenida de la más selecta vaquería—con todas las vitaminas, proteínas, energía alimenticia y sales minerales de la mejor leche líquida. *Sólo el agua se le ha evaporado.*

RICHA EN CREMA Deliciosamente sabrosa . . . igual hasta la última gota . . . La Leche Kraft tiene el sabor fresco y es nutritiva como la mejor leche íntegra.

Las Madres pueden depender de la alta calidad de la Leche Kraft en polvo . . . ¡Lleva la famosa etiqueta Kraft!

Siempre Pida **KRAFT**—¡Sabe Mejor!



ROBERT WALKER

(Viene de la página 43)

mia de Arte Dramático de aquella metrópolis y Robert no vaciló por un momento. La oferta era de 18 kilates.

Esto era allá por 1937. En las clases de la Academia Robert llegó a conocer a una jovencita llamada Jennifer Jones—sí, la misma que se ha ganado ahora el premio de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood, por ser la actriz más destacada de 1943.

En 1938 Robert completó su primer año en la Academia de Nueva York y se pasó el verano de marinero en un vapor de flete entre Nueva York y Centro América. Robert se curó de su aventura y regresó a Nueva York donde Jennifer le perdonó el que no hubiera escrito más que una vez durante su ausencia.

Aunque la Academia le ofreció que continuara sus estudios un año más, Robert decidió lanzarse en busca de trabajo en las tablas. Pero las tablas no le hicieron caso y él y Jennifer aceptaron roles en una obra en un teatro de mala muerte. Todo lo que les pagaron fué cincuenta centavos por función. Centavos, no dólares.

Llegó la esperada oportunidad. De la ciudad de Tulsa, donde naciera Jennifer

vino una llamada para ella para un programa de radio. La pidieron que sugiriese un actor para el rol masculino, y fué natural que ella sugiriese a Robert. Veinte y cinco dólares era todo lo que ganaban por cabeza a la semana y con esos cincuenta en total se casaron. Robert con Jennifer y ella con él. Solo en cuentos de hadas suceden tales cosas, por Dios.

Vinieron dos hijitos. Y el contrato de la Metro. Y a Hollywood se vino la pareja con su prole. Y fué en Hollywood donde se le ofreció a Jennifer el supremo rol de Bernadette. Y ahora el Premio de la Academia. Pero ¿de que estamos hablando? Esta es la historia de Robert no de Jennifer. Eso queda para otro día.

BARBARA BRITTON

(Viene de la página 20)

ral también que un Agente de Teatro, de los muchos que abundan en Hollywood en busca de una vida fácil y de un 10% de comisión, viera dicho retrato y le gustara la muchacha.

Creyendo que ella poseía un talento natural para el cine, el Agente de marras la apadrinó y cubrió sus gastos de estudio en una escuela de Artes. No pasó

mucho tiempo sin que Barbara adelantase rápidamente en su profesión ni tampoco perdió tiempo el Agente en alabar a la chica a un dirigente de los Estudios Paramount. Resultado, las consabidas pruebas y un contrato inicial entre Barbara y su Agente de una parte y Paramount de la otra y según se dice todos los interesados están de acuerdo en que Barbara va ser una de las más destacadas actrices de Cinelandia.

Barbara es oriunda de Los Angeles, la tercera ciudad en importancia de los Estados Unidos y en las mentes de la gente de cine, simplemente un suburbio de Hollywood, un satélite de éste en el firmamento cinelándico. Desde la edad de seis años cuando actuó en funciones parroquiales, Barbara se ha desayunado, merendado y cenado con la intención de llegar a ser actriz de cine.

Entre sus películas iniciales se encuentran "Secret of the Wastelands", "Reap the Wild Wind" y "Louisiana Purchase". Pero si alguno de ustedes tratan de encontrarla en una de esas películas han de tener que usar un vidrio de aumento. Simplemente, todo lo que Barbara hizo en esas producciones era familiarizarse con el ambiente y perderle el miedo a las cámaras, etc.

Un paso bien adelante fué un papel pequeño pero ya más importante en el film "Young and Willing", una comedia de costumbres, de Paramount. De ahí subió al rol de carácter romántico principal en el film "Mrs. Wiggs of the Cabbage

ESTA ESPECIALIDAD

DE PYREX*

FACILITA

LA ALIMENTACION

DEL BEBE



● Los biberones Pyrex tienen un distintivo exclusivo que evita el cierre de los chupetes y permite que la leche fluya uniformemente de manera que el bebé pueda tomar el alimento sin interrupción.

Los biberones Pyrex son *más* convenientes también—son más fáciles de esterilizar. Fabricados de un fuerte vidrio resistente al calor, estos biberones resisten la alta temperatura necesaria para una esterilización completa.

Los biberones Pyrex tienen los lados planos para evitar que rueden... y por su resistencia y larga duración, son más económicos.

Busque la marca Pyrex en los lados de cada biberón. *Marca Registrada

BIBERONES

PYREX
MARCA

Patch" y después otro peldaño aun más alto al rol femenino más importante en el film "Wake Island".

En el film "So Proudly we Hail", en el que tanto se distinguieran las tres luminarias de primera categoría, Claudette Colbert, Paulette Goddard y Veronica Lake, Barbara desempeñó un papel que le atrajo mucha atención. En esa película en que se describió el heroísmo de los soldados Americanos y Filipinos y de las enfermeras que atendieran a sus heridas, Barbara hizo el papel de una de estas heroínas, el de la joven enfermera que demostró trágicamente el terror que le inspiraban los japoneses.

Fué precisamente su trabajo en ese papel lo que le trajo la asignación de su presente papel en el film "The Story of Dr. Wassell", en uno de los tres roles femeninos igualmente importantes, y en cuyo film se distingue el supremo actor veterano Gary Cooper.

Acuérdense de Barbara.

ELAINE SHEPARD

(Viene de la página 20)

necesarias para triunfar en la pantalla, la veremos a menudo en producciones de RKO Radio, pues son bastante los dirigentes y empleados de esta productora que ven en ella una futura estrella.

Por lo pronto Elaine quedó bien en su primer rol en la película arriba mencionada y acaba de aparecer en otra titulada "Seven Days Ashore", la que todavía no se ha concluido de editar, y lo que significa un paso adelante para esta linda novicia.

Elaine no es extraña a Hollywood. Ya estuvo aquí anteriormente tratando en vano de pasar por la puerta mágica, pero no era aquel el momento oportuno. Como innumerables aspirantes a quienes le ocurriera lo mismo, Elaine tenía que volver a Nueva York, a llamar la atención antes de que pudiera obtener sus deseos.

Su nombre verdadero es el que usa en la pantalla; su cumpleaños el 2 de Abril y nació en el pueblo de Olney, Estado de Illinois. Tiene 5 pies 5½ pulgadas de estatura; pesa 118 libras, de ojos azules y de cabello dorado claro. Lo malo es que está casada y nada menos que con un oficial aviador, el Coronel George F. Hartman, lo que debe descorazonar a sus innumerables admiradores.

LOS PREMIOS

(Viene de la página 10)

wood iniciara hace muchos años y que representa la opinión de la mayoría del personal de todas los Estudios desde un punto de vista artístico a la vez que popular. En lo que respecta al público, las opiniones son tan divididas como pueden serlo de una cosa tan intangible como el arte filmico.

LA PRODUCCION EN CIERNES

(Viene de la página 19)

Ya está por concluirse de filmar la película "Till We Meet Again" en esos mismos Estudios de Paramount. Dirigida por el famoso Director Frank Borzage, el protagonista de esta producción de la guerra Europea, es Ray Milland en el rol de aviador de las fuerzas aereas de Estados Unidos. Su primera dama es la bellísima joven Barbara Britton, de quien hablamos en otra sección de esta edición.

El joven aviador desciende en Francia cuando su avión es destrozado por las balas de los Nazis. Hecho prisionero por estos, se escapa con la ayuda de los franceses de la legión incógnita. Estos le dan unos planes de las fortificaciones alemanas para que se los entregue a las autoridades aliadas y lo ayuda a partir en un bote en una noche oscura. La figura principal en el escape del joven aviador es Barbara en el papel de joven novicia que deja su convento para ir con él como esposa suya a fin de decepcionar a los policias del Gestapo.

La joven novicia se enamora del aviador, aunque ella desconoce el sentimiento de amor corporal y su amor por la Iglesia es aun más fuerte que su amor por él. Al final él regresa solo y ella se queda a ser víctima de la venganza de los Nazis. Muere en un accidente antes de que pueda sufrir las torturas que la aguardan a manos de los alemanes.

En los Estudios Republic se filman cuatro películas: "Yellow Rose of Texas" con Roy Rogers y Dale Evans en los roles principales. "Tucson Raiders" con Bill Elliott en el rol de Red Ryder, famoso carácter de las páginas cómicas, y "Call of the South Seas" y "Good Night, Sweetheart".

En los Estudios Columbia veremos a Edward G. Robinson como intérprete principal en el film, "Mr. Winkle Goes to War", y otro film con el título de "Calling All Stars" con un reparto bien escogido.

BOB HUTTON

(Viene de la página 21)

¿por qué no? Los jóvenes como él están muy escasos y Warners tiene muchas esperanzas bastante bien fundadas en este recién llegado.

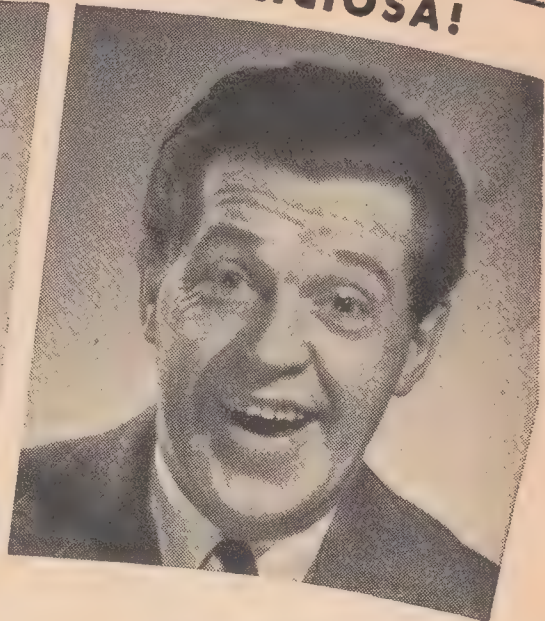
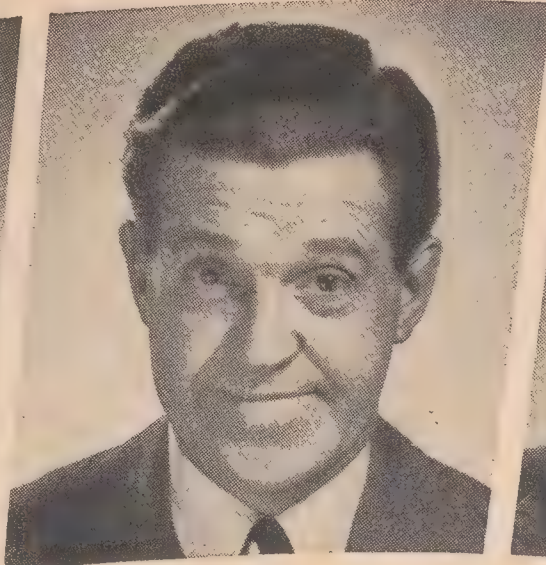
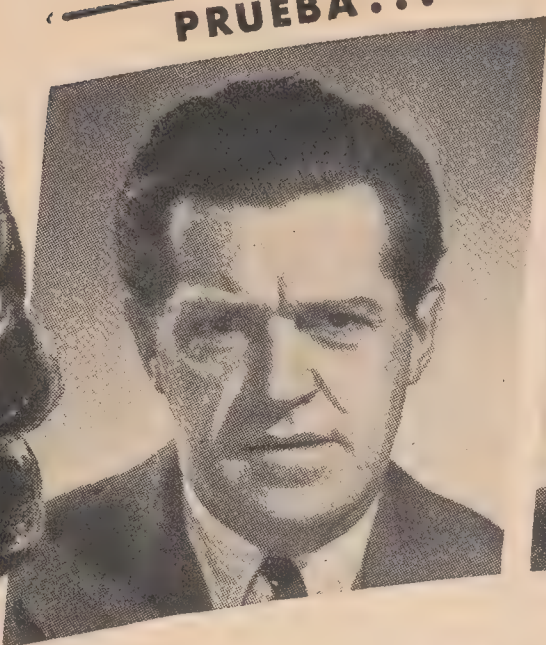
Bob nació en la ciudad de Kingston, Estado de Nueva York el 11 de Junio de 1920 y desde sus días escolares se sintió atraído a las tablas, tomando parte importante en obras dramáticas en su escuela y funciones particulares desde que tenía 16 años. Durante varias temporadas desempeñó papeles de primer galán en una Compañía Dramática en Wood-



PRUEBA...

SABOREA...

¡DELICIOSA!



¡Gracias a MIRACLE WHIP ... ahora a mi esposo le gustan las ensaladas!

• Pues sí, las ensaladas *siempre* saben mejor cuando se sirven con Miracle Whip, la salsa para ensalada preferida de millones. Le da un sabor más rico, *diferente*, a esas ensaladas nutritivas que la familia necesita diariamente.

Miracle Whip es una combinación espe-

cial de la salsa cocida antigua y fina mayonesa. Ni ácida, ni aceitosa, es suave como la crema y de sabor rico, incitante... ¡justamente sabroso!... *Compre Miracle Whip hoy mismo y pruebe cuan sabrosas pueden ser las ensaladas.*



stock, N. Y. en compañía de los famosos actores y actrices Sinclair Lewis, Elissa Landi, Claire Luce y otros no menos notables.

Naturalmente que esta asociación le había de traer a Bob Hutton una experiencia valiosa en el arte que había escogido como vehículo a la fama y fortuna.

Contratado por Warner Brothers, ingresó en sus clases dramáticas y se le consideró listo para desempeñar un papel bastante importante en la película, "Rumbo a Tokio", con Cary Grant y John Garfield en los roles estelares. Dicho sea de paso esta es una de las producciones actuales de mayor interés y cuyo argumento describimos en la pasada edición de CINELANDIA.

Bob Hutton tiene 6 pies dos pulgadas de estatura, pesa ciento sesenta libras, cabello castaño claro, ojos azules y una sonrisa interesante. Es soltero y tiene deseos de unirse a las fuerzas aéreas en calidad de piloto.

CHISMES...

(Viene de la página 32)

en el argumento. Una pareja de caballos aparejados a un vehículo se espantaron y atropellando a un electricista galopan hacia la cámara. Pidgeon se encontraba directamente en su paso y cojiendo de las bridas logró detenerlos sin más daño que un susto de primera y unos arañazos sin consecuencia.

CUANDO UNA MUJER...

(Viene de la página 37)

morada de Gardner aunque lo negase.

Las labores del pozo siguieron siempre y aunque Catherine y Bessie llevaban allá la comida y café para los que tan duro trabajaran, Dan no se daba por entendido de la presencia de la mujer con quien había peleado. Por su parte, Gardner seguía rogando que se olvidase de Dan y aceptara su proposición.

Otro obstáculo que se presentaba era la amistad entre Gardner y un tal Witherspoon, Gerente de la Compañía Petrolera. Si Dan y sus asociados no completaban su contrato a tiempo, Witherspoon no iba a esperar un momento más del tiempo prometido. Y Bessie recuerda que Witherspoon solía ser uno de sus ardientes admiradores cuando ella era una joven, y allá se fué con Catherine a ver lo que se podía hacer.

Al llegar a la oficina del Gerente, se encontraron con que éste y su amigo Gardner estaban celebrando. Pero Bessie cambió todo esto y se llevó a Witherspoon de paseo en su coche, impidiendo así que éste diera la orden de cancelar el contrato. Y en el ínterin llegó a tiempo el petróleo, se arregló la cosa entre Catherine y Dan y se dieron un beso que duró por todos los minutos que la ley—y el buen gusto—permiten.

HOMBRES DE ACCION!

El Instituto de Artes y Ciencias Cinematográficas

HOLLYWOOD



les ofrece la oportunidad de aprender los más íntimos secretos de la Industria Filmica para que se preparen a ocupar los puestos más altos que el cinema en español ofrece a los que se encuentran debidamente preparados.

Aprenda
GANAR \$100 DOLARES O MAS POR SEMANA

ENVIE ESTE CUPON

GRATIS

Escriba hoy mismo pidiendo este valioso libro y detalles al



INSTITUTO de Artes y Ciencias Cinematográficas
Hollywood, Calif.

Instituto de A. y C. Cinematográficas
Box 1630, Hollywood, Calif., E.U.A.

Estoy interesado en aprender lo que marco con una X:

☐ Cameraman	☐ Técnica Sonora
☐ Argumentista	☐ Editor de Films
☐ Dibujos Animados	☐ Escenografía

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....País.....

PARA LAS DAMAS

(Viene de la página 41)

LA OPERACION DEL LAVADO

Si lava usted prendas de rayón en una máquina eléctrica—y es perfectamente posible lavarlas con todo éxito en esta forma—opere la máquina por muy poco tiempo. Dos o tres minutos es suficiente. No se necesita lavarlas en un período prolongado, pues las telas de rayón se limpian rápidamente y con gran facilidad. Nunca, nunca, nunca frote usted, hierva o remoje las telas sintéticas.

Cuando se vaya a lavar una combinación de rayón y algodón—por ejemplo, una camisa de hombre en la que se han empleado franjas de rayón para mayor lustre y efectividad—recuerde que debe seguir las reglas para el lavado del rayón y no aquellas que se aplican para lavar algodones. Esto quiere decir que la camisa debe lavarse en agua tibia y con más suavidad que si fuera toda de algodón.

ENJUAGADO

Enjuague usted sus telas sintéticas a conciencia y con rapidez. Las que no se enjuagan bien se ven de color opaco. Use agua templada, y después, con el mayor de los cuidados, levante las prendas del agua, procurando no estirarlas o jalarlas de manera que pierdan su forma.

ALMIDONADO

El almidón no se recomienda, pues tiende a opacar el lustre de las telas de rayón. También acorta su vida. Por supuesto, puede haber unas cuantas excepciones.

ESPRIMIDO

Nunca tuerza usted una prenda de rayón. La ropa interior debe enrollarse en una toalla de baño seca para que absorba el exceso de humedad, y desenrollarse al momento. Las telas delicadas y ligeras pueden plancharse en seguida, y las otras tenderse dentro de la casa o en un lugar sombreado para que se sequen. No tienda usted nada sintético al sol. Tampoco lo haga un rollo y lo deje en una canasta por largo tiempo, sobre todo cuando la temperatura es caliente y húmeda. **Tenga cuidado de ver, a la hora que tienda, que cada prenda conserve su forma original.**

La mejor forma de secar un vestido de rayón es ponerlo en un gancho para ropa, ya que así se evita el marcar el traje con las pinzas de tender. Por supuesto, debe colgarse en la sombra, y si es usted lista no lo hará una bola en el fondo de la canasta antes de sacarlo a secar. Otra cosa que ayuda muchísimo es abotonar todos los botones y cerrar los cierres de placa. Esta es una gran ayuda para que la prenda conserve su forma.

Las cortinas de rayón, colchas, fundas de cojín, etc., pueden secarse completamente en el tendedero si se colocan de modo que no se tuerzan o deformen.

(Se continuará en la próxima edición)



Una foto artística en la que un filtro propiamente usado ha permitido la fotografía de las nubes, parte esencial del ambiente.

POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS

(Viene de la página 35)

cuenta de María, que es un tipo diferente de mujer. El ambiente contribuye a esta ilusión quizá. El lugar, escondido entre las montañas, tiene una mesa larga en torno de la cual vense rostros misteriosos, hijos de la crudeza del tiempo, y que la mano maestra de un pintor podría trasladar al lienzo con magistrales perfiles. Un fogón con carbón de leña sirve para cocer la comida y calentarse de la inclemencia del tiempo.

Roberto pone ante la consideración de estos hombres férreos su misión, la cual consiste en destruir un puente. Díceles que este puente, situado a la retaguardia del enemigo, debe ser volado para impedirle la llegada de refuerzos, camiones, tanques blindados y aprovisionamientos. Todos asienten en cooperar, menos Pablo, que no ve la razón de volar el puente, pues ello daría oportunidad al enemigo de descubrir su paradero, y pronto serían destruidos. Pilar, entre amargas confesiones, manifiesta que Pablo ha cambiado mucho, y que al principio de la guerra era valiente y leal, y añade numerosas hazañas que él llevó a cabo.

María, que ya va mostrando su interés más declarado por Roberto, insiste en que éste se prevenga de cualquier ataque de traición por parte de Pablo. Por supuesto, Pilar recoge todas estas expresiones de María con curiosidad, ya que quiere a la joven como a una hija suya y vela por su felicidad. También nota ella que Roberto no anda muy alejado de María. . . .

A fin de completar los planes de Roberto,

al día siguiente, Pilar y María acompañan al joven norteamericano a una visita a otro viejo montaraz muy conocedor de estas tierras castellanas, y a quien llamamos: El Sordo (Joseph Calleia). Este veterano en la tarea de conseguir caballos a toda costa, simpatiza con Roberto y le promete ayudarlo sin reserva. El único defecto de este anciano, valiente como él solo, es su tremenda sordera.

Después de esta visita al Sordo, y regresando a la cueva de Pablo, Pilar procura deliberadamente que Roberto y María se encuentren solos, por lo que se adelanta en su caminata hacia los guerrilleros. María se aprovecha de esta oportunidad para exteriorizar sus sentimientos. María siente un impulso extraño por hablar de su pasado, y le manifiesta a Roberto cuánto sufrió en manos del enemigo antes de ser salvada por los guerrilleros de Pilar. Roberto la escucha embebido en esa locuacidad tan poco común de una mujer del campo. Pero cuando María intensifica su narración y le dice a Roberto como los enemigos le cortaron todo su cabello al rape y otras vicisitudes, sus palabras quedan entrecortadas por un sollozo profundo que conmueve a Roberto, y que, al consolarla, éste la besa y la estrecha contra su pecho como movido por una emoción jamás sentida. . . .

* * *

Roberto, consciente de la proximidad del día de la voladura del puente, manda a Andrés al general Golz, con un mensaje, para que suspenda la ofensiva. Este men-



Cuatro de los hermanos Sullivan tratan de salvar al quinto hermano durante el naufragio de su buque, pero todos pierden la vida. De una escena del film, "Los Sullivans" de 20th Century-Fox

POR QUIEN DOBLAN . . .

saje no puede llegar a manos de Golz, por una serie de complicaciones entre los mismos oficiales de los milicianos. Andrés y el capitán Gómez (Frank Puglia), a pesar del mensaje tan grave y del salvoconducto del primero, son arrestados por el comisario Massart (George Coulouris) porque éste está receloso del propio general Golz. Finalmente, por medio del coronel Duval (Jack Mylong), el general Golz se entera del mensaje de Roberto, y exclama, por teléfono, que ya la ofensiva ha sido ordenada y que esta vez, desgraciadamente, no habrá victoria. . . .

Roberto, sin otras noticias, decide llevar a cabo la destrucción del puente con la ayuda del fiel anciano Anselmo. Pablo y sus guerrilleros han empezado a sostener escaramuzas con el enemigo, y ya han matado a dos centinelas enemigos que guardan el puente. Por otra parte, el enemigo va acercándose. Se divisa, desde lejos, su poderoso equipo de tanques, camiones y tropas que se aproxima a la carretera. Los guerrilleros van sufriendo sus bajas consiguientes. Fernando, el hombre de los rumores, acaba de ser mortalmente herido.

Roberto grita a Anselmo que tire del alambre, que todo ya está listo, y que huya veloz. El primer tanque enemigo se acerca al puente, y Roberto, al verlo, tira del alambre. A los pocos segundos, cuando el tanque llega a la mitad del puente, la explosión tiene lugar y la completa voladura del puente ha sido consumada. Anselmo no puede escapar porque queda aprisionado ante una pieza de hierro, y muere. . . .

Epílogo

María, al darse cuenta de que Roberto no sufrió nada en la voladura del puente,

acude presurosa hacia él. Pero no se puede perder tiempo. El enemigo se da cuenta de donde están ellos y les da caza. Es necesario huir. Hay que cruzar el desfiladero ante el cañoneo enemigo. Pilar, Pablo y los demás del pelotón guerrillero tienen sus caballos preparados. Para recorrer la distancia, que les conducirá al otro lado, deben cruzar unos cuarenticinco metros a toda carrera. Pablo es el primero en salvar la distancia junto con Pilar y Primitivo, y luego Agustín. . . .

Sólo quedan Roberto y María. María cabalga veloz y llega al otro lado. Ahora falta Roberto. Desgraciadamente, cuando Roberto ha llegado a salvo, el caballo tropieza por efecto de una explosión y se cae sobre una pierna de Roberto. . . .

Roberto dice a Pilar y a Pablo lo que piensa hacer, pues su herida es necesariamente mortal. Roberto les ruega que le entreguen una ametralladora y que cuiden de María. . . .

Cuando María se queda sola con Roberto, se desespera, grita, solloza y se halla en un estado indescriptible. Roberto la calma con estas palabras: "Levántate, María. Tú estás ahora en mí para siempre . . . No hay adiós, María, porque no nos separamos. ¡Cuida nuestra vida! . . ."

Y mientras María y Pilar y los valientes guerrilleros se alejan, Roberto se dispone, con su ametralladora, a echar el último proyectil contra el enemigo, que ya se aproxima. ¡El enemigo, que acaba de robarle para siempre su María idolatrada! . . .

Gradualmente, como una sinfonía que hace retumbar sonidos indefinidos, el tiroteo del enemigo se concentra contra Roberto mientras éste dispara la última bala. ¡Parece oírse el tañido de campanas simbólicas que doblan de continuo por la humanidad que sufre! . . .



Guárdese de la PIORREA

De cada 5 personas—
4 están amenazadas

Si nota usted que las encías le sangran al cepillarse los dientes... si las tiene blandas y sensibles—¡guárdese contra la Piorrea! Son señales de alarma de esta terrible enfermedad—que mina las encías y afloja los dientes.

Guárdese contra la Piorrea con el experimentado método Forhan. Cepílese los dientes dos veces al día (dándose masaje en las encías al mismo tiempo) con Forhan's para las Encías—el único dentífrico que contiene el astringente especial del Dr. Forhan contra la Piorrea. Estudios clínicos recientes prueban que el 95 por ciento de los casos amenazados de Piorrea muestran una sorprendente mejoría con sólo un mes de este sencillo tratamiento.

Visite a su dentista con frecuencia y siga sus consejos. Y para el embellecimiento de los dientes y la salud y robustez de las encías—¡comience a usar desde hoy el dentífrico Forhan's para las Encías!

"Límpiese los dientes con él"

Forhan's

4FS1



R. J. Forhan D.D.S.

"Forhan's contiene un astringente especial para la Piorrea"

DE TODO UN POCO

(Viene de la página 8)

Murphy, Gerente General y Tesorero de la Empresa Mexicana mencionada.

Pronto tendremos el gusto de ver las primeras producciones de esta productora que cuenta con amplio capital y recursos, y sobre todo con los conocimientos personales del Sr. Murphy, que ha tenido una gran experiencia, adquirida a través de largos años pasados en Hollywood, Nueva York y París, en las ramas de Argumentos, Dirección y Producción.

ASTROS...

(Viene de la página 23)

tase el apellido de su padrastro, es decir Fontaine, que hoy ha hecho famoso.

En el film "El Pirata y la Dama", sus muchos admiradores la verán en un papel que ella sabe representar a las mil maravillas. El de una mujer de dudosa reputación, con una peluca de cabello rojo que le viene tan bien que dice que le gustaría teñirse su pelo rubio claro de ese color. Pero no se atreve. Paciente como es con ella, teme que Aherne no apruebe el teñido y después de todo, todo lo que ella hace es para hacerlo feliz.

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 27)

THE LODGER—Con un reparto de artistas distinguidos que incluyen Merle Oberon, George Sanders, Laird Cregar y Sir Cedric Hardwicke, la productora 20th Century-Fox nos da un drama de horror, basado en la historia del criminal más temible que hubiera en Londres allá por principios del Siglo XIX. Para aquellos que gusten de pasar sustos y sufrir estremecimientos de terror, este film ha de dejarlos satisfechos.

Laird Cregar en el rol de asesino cuyas víctimas son todas mujeres del teatro, (les corta la garganta) hace parar los pelos de punta y resulta ser un monstruo feroz que mata a las mujeres porque una actriz fué causa indirecta de que su hermano menor se suicidara. Viviendo de huésped en casa de Merle Oberon, actriz de teatro, se enamora de ella y un día, simplemente porque la ama tanto decide asesinarla. Solo que George Sanders en su papel de detective extraordinario de Scotland Yard, lo impide. Incidentalmente

y como es natural, George y Merle se quieren.

PASAJE A MARSELLA—Este es el film más reciente en que vemos a Humphrey Bogart y es producción de Warner Brothers. Como su nombre sugiere es un drama del mar relatado por un aviador francés (Claude Rains) a un periodista americano (John Loder). La historia concierne a un grupo de prisioneros escapados de la Isla del Diablo, y que quieren pelear por su patria. Después de un temporal que por poco los hace naufragar, son salvados por un vapor de flete con un cargamento de níquel rumbo a Marsellas para los Nazis. Pero a bordo hay un grupo que se opone, entre ellos Bogart que es uno de los prisioneros escapados. Pero de todos modos el vapor es bombardeado por los Nazis y se hunde. Bogart ahora está en Inglaterra en un avión que está bombardeando a Alemania. Al llegar de regreso, lo van a esperar el periodista Loder y el aviador Rains, pero Bogart fué herido mortalmente por un pedazo de metralla. En el reparto están también, Michele Morgan, Philip Dorn, Peter Lorre, George Tobias, Helmut Dantine y otros.

LOIS COLLIER

(Viene de la página 21)

del Sur, en el mismo centro del Sur de este país, habla con ese acento embriagador que poseen las hijas de aquel clima.

Niña mimada de los Estudios Universal hoy día, Lois recuerda que una vez pensaba en ser una misionera al Japón, y mandó una carta a una Misión en aquel funesto país. Un día en los Estudios Universal le llegó la contestación que la había seguido por todas partes, pues como artista, Lois se mudaba a menudo. La contestación había tardado dos años en llegar, afortunadamente. Lo que queremos saber es como una muchachita tan linda y tan que se yo, podía entretener la idea de ser una misionera. Un desperdicio tal es casi imposible de imaginarse.

DIRECTORIO

(Viene de la página 8)

OLD ACQUAINTANCE—Bette Davis, Miriam Hopkins, John Loder y Gig Young. Los celos de una mujer originan este drama acerca de dos compañeras de colegio cuya amistad continua a través de los años. La parte cómica es notable.—Warner Bros.

LA RESIGNADA—Olivia de Havilland desempeña el papel de una refugiada real en una comedia moderna llena de sorpresas. Charles Coburn, Robert Cummings, Jack Carson y Jane Wyman contribuyen a la diversión.—Warner Bros.

RIDING HIGH—Dorothy Lamour, en una variedad de atavios ligeros, constituye el centro de atracción en esta película musical a colores. Dick Powell y Victor Moore ayudan también con las canciones y las payasadas.—Paramount.

SAHARA—Humphrey Bogart en un drama de guerra lleno de incertidumbre. Difícilmente apegado a los hechos, pero lleno de emociones y con bonitos efectos fotográficos del desierto. Los papeles secundarios ayudan también.—Columbia.

SO PROUDLY WE HAIL—Claudette Colbert, Paulette Goddard, Veronica Lake, Sonny Tufts y George Reeves. Un tributo trágico pero conmovedor a las enfermeras en Corregidor.—Paramount.

STAGE DOOR CANTEEN—Entre las cuarenta y ocho estrellas están Tallulah Bankhead, Ray Bolger, Katharine Cornell, Lunt y Fontanne. Los mejores artistas del mundo.—United Artists.

SWEET ROSIE O'GRADY—Betty Grable, Robert Young, Reginald Gardiner, Phil Regan. La trama de esta película musical de los Alegres Ochentas descubre a un reporter de la Gaceta de Policía divulgando el diario de amor de una reina de las tablas.—20th Century Fox.

TARTU—Robert Donat como agente secreto da más importancia a este drama inglés de espías. El estilo es familiar, pero el escenario y la parte emotiva impresionan.—Metro-Goldwyn-Mayer.

TARZAN'S DESERT MYSTERY—El sacar a Tarzan de su selva fué una dolorosa equivocación. El sacar a su compañera, Jane, fué otra. Johnny Weissmuller trae de nuevo a la vida al héroe de Edgar Rice Burroughs.—RKO-Radio.

THANK YOUR LUCKY STARS—Eddie Cantor, Joan Leslie, Dennis Morgan y todas las demás luminarias de Warner toman parte en esta cinta musical.—Warner Bros.

THE CONSTANT NYMPH—Charles Boyer, Joan Fontaine, Alexis Smith, Charles Coburn, Brenda Marshall. La conmovedora historia de amor de Margaret Kennedy sobre los extraños Sangers es sensitiva y poética.—Warner Bros.

THE CROSS OF LORRAINE—Jean Pierre Aumont y Gene Kelly encabezan un reparto verdadero en un trágico drama sobre el tratamiento Nazi a los prisioneros franceses de guerra.—Metro-Goldwyn-Mayer.

THE DESERT SONG—La opereta de Oscar Hammerstein modernizada y puesta a colores. Dennis Morgan e Irene Manning tienen a su cargo las interpretaciones románticas y de canto.—Warner Bros.

THE GANG'S ALL HERE—Un triángulo amoroso sirve de tema a esta película musical a colores, con Alice Faye, Carmen Miranda, James Ellison, Benny Goodman y su orquesta se encargan de la música.—20th Century-Fox.

THE NORTH STAR—Anne Baxter, Dana Andrews, Walter Huston, Walter Brennan, Jane Withers, Farley Granger. Lillian Hellman escribió el argumento para este sorprendente y emocionante drama acerca de la invasión Nazi en Rusia.—Goldwyn-RKO.

THE PHANTOM OF THE OPERA—Nelson Eddy, Susanna Foster, Claude Rains en una cinta a colores, tomada de la actuación espeluznante de Lon Chaney. El horror se disminuye y a la música se le da más importancia, haciendo la película más verosímil.—Universal.

THE SKY'S THE LIMIT—Joan Leslie es una selección excelente para compañera de Fred Astaire, y los intermedios de baile y de canto se adaptan con naturalidad a la atmósfera de un club nocturno. La guerra queda en segundo término.—RKO-Radio.

THE WOMAN OF THE TOWN—Claire Trevor y Albert Dekker en una película del oeste que sale de lo común. Algunos episodios verdaderos de la historia llena de colorido de Dodge City son rasgos descolantes en el melodrama.—United Artists.

THIS IS THE ARMY—Las dotes del Capt. Ronald Reagan, Joan Leslie, George Murphy, George Tobias y Alan Hale se añaden a los de 350 soldados de la compañía original de Irving Berlin. Es una película sentimental, pero sincera, con un desbordamiento de amor, risas y melodías alegres.—Warner Bros.

THOUSANDS CHEER—Kathryn Grayson, Gene Kelly, Mary Astor y John Boles son los principales intérpretes de esta lujosa película musical a colores. Pero el espectáculo dentro del espectáculo (escenario de un campo militar) presenta a lo más granado de M.G.M.—Metro-Goldwyn-Mayer.

TRUE TO LIFE—Mary Martin, Franchot Tone, Dick Powell y Victor Moore. Argumento ligeramente descabellado sobre una pareja de argumentistas de radio, pero hace reír y tiene buena música.—Paramount.

WATCH ON THE RHINE—Bette Davis y Paul Lukas realzan la adaptación al cinema de este éxito teatral de Lillian Hellman. Este conmovedor drama es una de las lecciones más punzantes sobre fascismo.—Warner Bros.

WHAT A WOMAN—Un título excelente para esta comedia en la que Rosalind Russell tiene el papel principal. Abunda en situaciones que hacen reír. Brian Aherne también toma parte.—Columbia.

WOMEN IN BONDAGE—Gail Patrick, Nancy Kelly, Gertrude Michael y H. B. Warner. Audazmente reveladora del precio que las mujeres de Hitler tienen que pagar por el Nuevo Orden.—Monogram.



Grace McDonald

UNIVERSAL



Exquisito!

Cada vez que se aplica el Lápiz Labial Michel se cuidan los labios y se suavizan al mismo tiempo que se enaltece su belleza... dándoles color fresco, vivo, exuberante. Con uno de los matices seductores sobre los labios, se multiplicará el encanto de su personalidad natural empleando después los otros preparados superiores Michel... Colorete, Polvo, y Cosmetique para los Ojos.

Exija que le den el Michel legítimo: hará resaltar su belleza en su forma más seductora. Para el arreglo perfecto del rostro, use Ud. Lápiz para Labios, Colorete, Polvo y Cosmetique para los Ojos—todo de Michel.

8 BELLISIMOS MATICES DE LAPIZ

AMARANTH • CHERRY • BLONDE • SCARLET
AMAPOLA • RASPBERRY • VIVID • CYCLAMEN

Michel

LAPIZ LABIAL • POLVO • COLORETE • COSMETIQUE

Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

